

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 371. Eind 1952/begin 1953 toen Gerry Mulligan met zijn kwartet in The Haig speelde -een club in Los Angeles- leidde hij daar ook een 'rehearsal band', in dit geval een tien-mans formatie die alleen repeteerde en niet optrad. Want Mulligan wilde schrijven. Producers van de platenmaatschappij Capitol hadden die muziek gehoord en wilden Mulligan voor opnamen benaderen toen de Los Angeles promotor en disc-jockey Gene Norman naar Capitol toe kwam met de mededeling dat hij een deal met Mulligan gemaakt had voor plaatopnamen. Bij Capitol hield men zijn mond dicht en ik denk dan: het bedrag van Gene Norman was lager dan de Capitol-producers in hun hoofd hadden. Hoe dan ook, Gene Norman deed twee sessions voor Capitol, de acht opnamen verschenen op een 25 cm. LP en daar bleef het bij. Mulligan had later, toen hij toch hoorde hoe 't gegaan was, nogal de pest in, want dacht dat er met Capitol zelf als initiatiefnemer, toekomstmogelijkheden met dat merk ~~Capitol~~ geweest zouden zijn. De eerste session was op 29 januari 1953, in de vorige aflevering van de NOS Jazzgeschiedenis liet ik "A ballad" horen, nu volgen nog twee stukken. De band kwam op de plaat als het Gerry Mulligan Tentette, dit was de bezetting. Chet Baker en Pete 'Superman' Candoli-trompet, Bob Enevoldson-ventieltrombone, John Graas-hoorn, Ray Siegel-tuba. Bud Shank-alt-, Don Davidson en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Joe Mondragon-bas, Chico Hamilton-drums. Gerry Mulligan's "Westwood walk".

plaat 1 Gerry Mulligan Tentette: Westwood walk (Gerry Mulligan)
B/1 - 2:33 - Capitol H-439

beide
snel weg
na muziek "Westwood walk" - over Westwood Av. in Los Angeles. En dit stuk schreef Mulligan oorspronkelijk voor de Miles Davis Birth of the Cool Band: "Rocker".

zelfde Gerry Mulligan Tentette: Rocker (Gerry Mulligan)
A/1 - 2:25 - idem

Dat was "Rocker", met net als in "Westwood walk" alleen Chet Baker en Mulligan zelf als solisten. Gene Norman produktie voor Capitol, Los Angeles, 29 januari 1953. De volgende dag werd weer opgenomen voor Dick Bock's Pacific Jazz, een tweede session door het kwartet plus altsaxofonist Lee Konitz. Voor hem, en zonder arrangement: "Loverman".

plaat 2 Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: Loverman (Ram Ramirez)
B/3 - 3:02 - Swing M.33.306

"Loverman", ballad van Ram Ramirez. En dit is Gerry Mulligan's "Sextet".

zelfde Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: Sextet (Gerry Mulligan)
B/2 - 3:00 - idem

"Sextet", het Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz voor Pacific Jazz in LA, 30 januari 1953. Carson Smith op bas en Larry Bunker-drums die de plaats innam van Chico Hamilton omdat hij een engagement bij Lena Horne had gekregen. Weer een dag later de tweede Capitol-session met het Tentette. In "Flash" speelt Mulligan het thema op piano, Chet Baker is de trompetsolist, Bud Shank op altsaxofoon.

plaat 1 Gerry Mulligan Tentette: Flash (Gerry Mulligan)
B/4 - 3:01 - Capitol H-439

"Flash" van Gerry Mulligan. Ook de twee stukken die u hierna hoort zijn van hemzelf, hij speelt baritonsaxofoon in "Simbah".

zelfde Gerry Mulligan Tentette: Simbah (Gerry Mulligan)
A/3 - 2:56 - idem

"Simbah", dat is Leeuw in het Swahili. Chet Baker op trompet, net als in het laatste stuk waarin Mulligan opnieuw piano speelt. Het is gebaseerd op een deel van zijn arrangement voor George Wallington's "Godchild" door de Miles Davis Birth of the Cool Band, waar dit Tentette natuurlijk alles mee te maken heeft. Mulligan noemde het nu "Ontet".

zelfde Gerry Mulligan Tentette: Ontet (Gerry Mulligan)
A/4 - 3:13 - idem

"Ontet". Het Gerry Mulligan Tentette voor Capitol in Los Angeles, 31 januari 1953, met Chet Baker en Pete 'Superman' Candoli-trompet, Bob Enevoldson-ventieltrombone, (solo in "Ontet"), John Graas-hoorn, Ray Siegel-tuba. Bud Shank-alt, Don Davidson en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Mulligan ook piano. Joe Mondragon-bas, Larry Bunker-drums. Tot slot van deze voorlaatste Mulligan-aflevering nog weer twee stukken door het kwartet met Lee Konitz erbij. Toen was het de vierde achtereenvolgende dag dat Mulligan platen maakte. Deze session voor vanouds Pacific Jazz, dit is "Broadway".

plaat 3 Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: Broadway (Woode,McRae,Bird)
4/2 - 2:54 - Blue Note BN-LA-352-H2

"Broadway" van Ted McRay. Als afsluiting van Don Raye: "I'll reme^mber April".

zelfde

Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: I'll reme^mber April (D. Raye)
4/5 - 4:09 - idem md-exercises voor de titelen de plaat

"I'll remember April", Chet Baker-trompet, Lee Konitz-alt, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Carson Smith-bas, Larry Bunker-drums - het Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz voor Pacific Jazz in Los Angeles, 1 februari 1953. Volgende keer, in de laatste Gerry Mulligan-aflevering, nog één stuk uit deze session en een selectie uit drie kwartet-sessions. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 371, MDR.

0 0 0 0 0

NA 164312

32:33

ok. 26.11.82