

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 370. De derde platensession van bariton-saxofonist, componist en arrangeur Gerry Mulligan met zijn kwartet was op 15 oktober 1952 in de huiskamer van technicus Phil Turetsky in Laurel Canyon -Los Angeles area- met Chet Baker-trompet, Bob Whitlock-bas, Chico Hamilton-drums. In de vorige aflevering hoorden we uit deze session "Nights at the turntable" en "Walkin' shoes", nu eerst Mulligan's "Soft shoe".

plaat 1 Gerry Mulligan Quartet: Soft shoe (Gerry Mulligan)  
B/3 - 2:34 - Swing M.33.305

"Soft shoe" van Gerry Mulligan, ~~het~~ laatste stuk was van Chet Baker: "Freeway".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Freeway (Chet Baker)  
B/2 - 2:41 - idem

"Freeway" van Chet Baker - het Gerry Mulligan Quartet voor Pacific Jazz in Laurel Canyon, 15 oktober 1952. Begin september had het kwartet in San Francisco gespeeld en daar voor Fantasy opgenomen, begin januari '53 gebeurde dat weer, en ook nu bleef bassist Bob Whitlock achter om opnieuw vervangen te worden door Carson Smith. 3 januari 1953 - eerste stuk: Mulligan's "Limelight".

plaat 2 Gerry Mulligan Quartet: Limelight (Gerry Mulligan)  
3/1 - 2:45 - Prestige 24016

Gerry Mulligan's "Limelight" werd gevolgd door een song van Richard Rodgers: "The lady is a tramp".

plaat 3 Gerry Mulligan Quartet: The lady is a tramp (Richard Rodgers)  
1/6 - 3:10 - idem

"The lady is a tramp". Toen weer een Mulligan stuk: "Turnstile".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Turnstile (Gerry Mulligan)  
1/5 - 2:55 - idem

Gerry Mulligan's "Turnstile". Bij de eerste session, twee stukken maar, was "Bernie's tune" de ear-catcher, bij de tweede "My funny Valentine", bij deze derde waren het er twee. "Walkin' shoes" dat ik vorige keer liet horen, en dit "Moonlight in Vermont".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Moonlight in Vermont (John Blackburn)  
1/3 - 4:04 - idem

"Moonlight in Vermont", een van de weinige songs van John Blackburn - hij was voornamelijk met toneel en vliegtuigen bezig. Chet Baker-trompet, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Carson Smith-bas, Chico Hamilton-drums, het Gerry Mulligan Quartet voor Fantasy in San Francisco, 3 januari 1953. Eind van de maand was Mulligans volgende platensessie weer voor Pacific Jazz in Laurel Canyon, men schat de datum rond de 25<sup>ste</sup>, eigenaar/producer Dick Bock was wel eens slordig met het noteren van de exacte data. Verder niet het kwartet nu, maar een kwintet. In deze bezetting: Chet Baker-trompet, Lee Konitz-alt, en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Konitz was in LA met de Stan Kenton Band, <sup>hij en Mulligan</sup> ~~hij en Mulligan~~ kenden elkaar uit New York, hadden gespeeld en opgenomen met de Birth of the Cool Band van Miles Davis. En een andere bassist en drummer: Joe Mondragon en Larry Bunker. Dit is "I can't believe that you're in love with me".

with Lee Konitz:

plaat 4 Gerry Mulligan Quartet/ I can't believe (Jimmy McHugh)  
B/1 - 3:06 - Swing M.33.306

"I can't believe that you're in love with me" van Jimmy McHugh. Ook het tweede stuk was niet van Mulligan, maar van George Gershwin, ~~het~~ aardige ervan voor mij is dat ik het in 1953 als tune gebruikte voor een rubriek die ik toen deed: AVRO's Jazz Societeit. Geschiedenishalve haal ik mezelf dus in met "Lady be good".

zelfde Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: Lady be good (Gershwin)  
B/4 - 2:30 - idem

"Lady be good", het Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz, voor Pacific Jazz in Laurel Canyon, omstreeks 25 januari 1953. De 29ste kreeg Mulligan de kans zijn ideeën voor de Miles Davis Birth of the Cool Band van 1948 door te trekken. Er zat kwa organisatie een vreemd facet aan deze sessie voor Capitol in Los Angeles, daarover volgende keer, nu vast als afsluiting het eerste stuk van de sessie. Dit is de bezetting van het Tentette. Chet Baker en Pete 'Superman' Candoli-trompetten, Bob Enevoldson-ventieltrumbone, John Graas-hoorn, Ray Siegel-tuba. Bud Shank-alt, Don Davidson en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Joe Mondragon-bas, Chico Hamilton-drums. Gerry Mulligan's "A ballad".

plaat 5 Gerry Mulligan Tentette: A ballad (Gerry Mulligan)  
B/2 - 2:52 - Capitol H 439

Het Gerry Mulligan Tentette: "A ballad". Capitol, Los Angeles, 29 januari 1953. Meer volgende keer, dit was NOS Jazzgeschiedenis 370, MdR.

0 0 0 0 0

NA 162832  
31:11

okt. 19.11.87