

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 368. Gerald Joseph Mulligan - Gerry Mulligan, is 6 april 1927 in Queens, NYC, geboren. Hij kreeg heel jong pianoles, studeerde later klarinet om uiteindelijk zijn aandacht te verdelen tussen de baritonsaxofoon en het schrijven van arrangementen en composities. Dat laatste deed hij voor het eerst na zijn High School-tijd, 1944, in Philadelphia voor de band van Tommy Tucker. Daarna voor de band van radio WCAU geleid door Elliot Lawrence. In 1946 ging Gerry Mulligan naar New York en schreef arrangementen voor de Gene Krupa Band, zijn "Disc Jockey Jump" dat 22 januari '47 opgenomen werd, was iets van een jazz-hit. In dat jaar 1947 ging hij schrijven voor, en spelen bij het orkest van Claude Thornhill waar hij Gil Evans leerde kennen en via hem Miles Davis, George Russell, John Lewis - de groep die leidde tot de Birth of the Cool Band van Miles Davis, waar Mulligan voor schreef en bij speelde. Zijn composities "Jeru", (de bijnaam die Miles Davis hem gaf), "Venus de Milo" en "Rocker", en zijn arrangementen voor "Godchild" en "Darn that dream" waren te horen in NOS Jazzgeschiedenis 347 en '48 die 7 en 14 november '86 werden uitgezonden. Dat was heel andere muziek dan hij had geschreven voor Krupa, en die nog net zo doorklinkt in 1949 toen Elliot Lawrence op 13 april in NYC voor Columbia een Mulligan compositie speelde, "Elevation". Dat is ~~vo~~ precies de soort big band Bebop à la Woody Herman ~~die~~ hij schreef voor Krupa, twee en drie jaar eerder. De band van pianist Elliot Lawrence bestond uit volslagen onbekende musici zodat ik u de complete bezetting bespaar, alleen tenorsaxofonist Phil Urso heeft wat naam gemaakt. Dit is Gerry Mulligan's "Elevation".

plaat 1

Elliot Lawrence a/h Orchestra: Elevation (Gerry Mulligan)
A/4 - 2:35 - Columbia JC 34803

Elliot Lawrence and his Orchestra, 13 april 1949 voor Columbia in NYC: Gerry Mulligan's "Elevation" met solistisch Phil Urso-tenorsaxofoon, Sy Berger-trombone, Tommy O'Neill-bas, Joe Techner-trompet. 10 oktober speelde het orkest Harold Arlen's "Between the devil and the deep blue sea", gearrangeerd door Gerry Mulligan.

- zelfde Elliot Lawrence a/h Orchestra: Between the devil and the deep blue sea (Harold Arlen)
A/3 - 3:03 - idem
"Between the devil and the deep blue sea", arrangement Gerry Mulligan, 10 oktober 1949 voor Columbia in NYC gespeeld door Elliot Lawrence and his Orchestra. Soli: Sy Berger-trombone, Elliot Lawrence-piano, Joe Techner-trompet, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, ~~bij arrangement dit Harold Arlen stuk~~ Phil Urso ~~tenorsaxofoon~~. Na Lawrence en het korte engagement van de Birth of the Cool Band had Mulligan, net als Miles Davis, niet echt veel te doen, net als Davis raakte hij in die tijd hooked. Davis kicke begin '54 op eigen kracht, bij Mulligan ging dat anders, we horen er t.z.t. van. Wel kon hij in 1951 een platensession onder eigen naam doen voor Prestige. De formatie kreeg de naam Gerry Mulligan All Stars en de muziek die hij er voor schreef lijkt veel meer op zijn werk voor de Davis Band van '48, die in de twee jaren daarna de fameuze Capitol-opnamen maakte. Dit waren die All Stars: Jerry Lloyd en Nick Travis-trompetten, Dllie Wilson-ventiel-trombone, Allen Eager-tenorsaxofoon, Gerry Mulligan en Max McElroy-baritonsaxofoons, George Wallington-piano, Phil Lesbin-bas, Walter Bolden-drums en in een aantal stukken Gail Madden die de maraccas schudde waardoor de ritmesectie nogal ondoorzichtig, niet exact klinkt. Er werden die 21ste september alleen Mulligan-stukken gespeeld, ik koos er vier. Dit is "Roundhouse".
- plaat 2 Gerry Mulligan All Stars: Roundhouse (Gerry Mulligan)
2/3 - 3:32 - Prestige 24016
"Roundhouse". Trompettist Nick Travis zou in 1960-61 ook met Mulligan's Concert Jazz Band spelen, o.a. dit stuk ^{van} '51: "Bweebida bwobbida".
- zelfde Gerry Mulligan All Stars: Bweebida bwobbida (Gerry Mulligan)
2/5 - 2:59 - idem
"Bweebida bwobbida". Nu: "Kaper".
- zelfde Gerry Mulligan All Stars: Kaper (Gerry Mulligan)
2/4 - 3:08 - idem

En na dit "Kaper" tenslotte een stuk zonder de trompetten en de trombone: "Funhouse".

zelfde

Gerry Mulligan All Stars: Funhouse (Gerry Mulligan)
2/1 - 3:11 - idem

"Funhouse". U hoorde vier stukken uit de session voor Prestige in NYC door de Gerry Mulligan All Stars, allemaal composities van Gerry Mulligan. De musici: Jerry Lloyd en Nick Travis-trompetten, Ollie Wilson-ventiel-trombone, Allen Eager-tenor-saxofoon, Gerry Mulligan en Max McElroy-baritonsaxofoons, George Wallington-piano, Phil Lesbin-bas, Walter Bolden-drums, Gail Madden-maraccas. Mulligan zou deze muziek uitwerken en met een soortgelijk ensemble spelen in 1953, zijn Tentette, deze All Stars werden 21 september 1951 opgenomen. Het jaar daarop vertrok Mulligan naar California, hij schnabbelde wat in LA, baritonsaxofoon spelend bij jam sessions, hij schreef wat arrangementen, o.a. voor Stan Kenton. In die tijd wilde Dick Bock een uitgesproken jazzplaten-label beginnen, Pacific Jazz. Een kennis, ^{van hem} opnametechnicus Phil Turetsky, had in zijn bungalow in Laurel Canyon ook een studiootje, daar werd op 10 juni 1952 de eerste Mulligan opname gemaakt. Van een trio, met Red Norvo-bassist Red Mitchell en een plaatselijke schnabbeldrummer, de in 1921 geboren Chico Hamilton. Ze speelden Harold Arlen's "Get happy".

plaat 3

Gerry Mulligan Trio: Get happy (Harold Arlen)
A/1 - 2:30 - World Pacific ST-20140

"Get happy", het Gerry Mulligan Trio met bassist Red Mitchell en drummer Chico Hamilton. Voor Pacific Jazz, 10 juni 1952. De volgende maand kwam Mulligan met een kwartet naar Laurel Canyon, geen drummer, maar Joe Mondragon op bas en Jimmy Rowles-piano. Plus een trompettist die Mulligan af en toe op jam sessions was tegen gekomen, we hoorden hem bij zo'n gelegenheid in NOS Jazzgeschiedenis 337 van 15 augustus '86 met o.a. alt-saxofonist Charlie Parker: Chet Baker.

zelfde

Gerry Mulligan Quartet: She didn't say yes (Jerome Kern)
A/2 - 2:35 - idem

"She didn't say yes" van Jerome Kern, Chet Baker-trompet, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Jimmy Rowles-piano, Joe Mondragon bas. 9 juli 1952 voor Pacific Jazz in Laurel Canyon, het Gerry Mulligan Quartet. Maar daar associëren we toch iets anders mee. U hoort er volgende keer van. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 368, MdR.

NA 164 S14
30.98
opn. op. 10.87