

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 363. Pianist Earl, genoemd Bud, Powell, 27 september 1924-31 juli 1966. Afsluiting van zijn hoofdstuk in deze geschiedenis voor de periode 1948-1953. U hoort hem met George Duvivier-bas en Art Taylor-drums, ~~E~~erst in twee stukken uit de Blue Note-session waaruit ~~in~~ in de vorige aflevering vier. ~~.....~~ Hij speelt twee standard-songs, dit is Vernon Duke's "Autumn in New York".

- plaat 1 Bud Powell Trio: Autumn in New York (Vernon Duke)
A/2 - 2:53 - Blue Note 5Co38-60093
"Autumn in New York". Tenslotte Jimmy Van Heusen's "Polka dots and moonbeams".
- zelfde Bud Powell Trio: Polka dots and moonbeams (Jimmy Van heusen)
A/laatst - 4:03 - idem
"Polka dots and moonbeams". Bud Powell's Trio voor Blue Note in NYC, 14 augustus 1953. De volgende maand op een niet achterhaalde dag deed hij een session voor Roost, een merk dat kort bestond, de naam was afgeleid van de New Yorkse jazzclub Royal Roost. Eerst een eigen stuk van de pianist, opgedragen aan Burt Goldblatt, ^{toen} na David Stone Martin de bekendste hoesontwerper, en hoes is 'cover'. Dus: "Burt covers Bud".
- plaat 2 Bud Powell Trio: Burt covers Bud (Bud Powell)
B/laatst - 3:03 - Roost LP 2224
"Burt covers Bud". En dit is Cole Porter's "You'd be so nice to come home to".
- zelfde Bud Powell Trio: You'd be so nice to come home to (Cole Porter)
B/5 - 2:35 - idem
"You'd be so nice to come home to". ^{Voor Roost} in NYC, Bud Powell-piano, George Duvivier-bas, Art Taylor-drums. Ook in de derde en laatste session, die mogelijk net als de vorige van september '53 is, maar deze live, het kan in de Royal Roost zijn. Thema van Richard Hillman: "My devotion".
- plaat 3 Bud Powell Trio: My devotion (Richard Hillman)
3/3 - 3:34 - Prestige PR 24024
"My devotion". Een van de vier stukken uit de session, op de Prestige LP 'The Greatest Jazz Concert Ever' staat die bij het Massey Music Hall concert van 15 mei 1953, maar daar klopt niets van. Discografiën geven geen uitsluitel over de werkelijke datum en locatie. Nu van Richard Rodgers "My heart stood still".
- zelfde Bud Powell Trio: My heart stood still (Richard Rodgers)
4/3 - 3:32 - idem

"My heart stood still", voor intro en coda gebruikte Powell "The trolley song", ik kan het verband niet zien, maar hij zal er wel een bedoeling mee gehad hebben. "Polka dots and moonbeams" liet ik weg omdat wij dat al van 14 augustus hoorden, daarom als afsluiting van Vincent Youmans een favoriet thema van Bud Powell: "I want to be happy".

zelfde

Bud Powell Trio: I want to be happy (Vincent youmans)
4/4 - 4:52 - idem

"I want to be happy". Bud Powell-piano, George Duvivier-bas, Art Taylor-drums, live-opname mogelijk uit de New Yorkse jazzclub Royal Roost, mogelijk van september 1953. Slot van het hoofdstuk Bud Powell in de periode waar deze geschiedenis nu in zit: 1948-1953. Volgende keer opnieuw een pianist, maar hij is veel bekender als componist/arrangeur: Tadd Dameron. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 363, MdR.

NA 86171

26:45

0 0 0 0 0

opn. 03.09.87