

Helaas zijn er maar vier stukken bewaard gebleven, weer dank zei Boris Rose die de directie uitzending thuis opnam, twee waren te horen in NOS Jazzgeschiedenis 334 ^{van't} hoofdstuk Charlie Parker. Dat waren "Round about midnight" en "A night in Tunisia". Tot slot nu de twee andere stukken, in het kwintet speelt Tommy Potter-bas, Roy Haynes is de drummer. De MC in Birdland: disc-jockey Symphony Sid.

plaat 2 Charlie Parker All Stars: Blue 'n' boogie (Dizzy Gillespie)
A/1 - 7:17 - CBS 82291
(afk. wordt op plaat afgebroken)

'Uitfaden met de schaar' noemen wij dat wel eens in de studio. Dat was Dizzy Gillespie's "Blue 'n' boogie". Symphony Sid geeft u de volgende titel.

zelfde Charlie Parker All Stars: Anthropology (D.Gillespie, C.Parker)
A/2 - 5:58 - idem
(Afk. op plaat laten doorlopen tot en met:
"How can you go wrong", dan snel weg).

Symphony Sid, MC bij de toenmalige live-uitzending via WJZ vanuit Birdland, NYC, 31 maart 1951. De Charlie Parker All Star met Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Tommy Potter-bas, Roy Haynes-drums: "Anthropology". Volgende keer begin ik met de genoemde Clef-session van Bud Powell in februari '51, toen hij solo speelde, ~~■~~ over een goede vleugel kon beschikken, die ^{ook} zeer behoorlijk werd opgenomen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 359, MDR.

0 0 0 0 0

NA 148954

30:31

op 05.02.87