

+++++

MdR, NCS Jazzgeschiedenis 358. Bud Powell had 11 december 1949 kwartet-opnamen gemaakt met Sonny Stitt op tenorsaxofoon, 26 januari 1950 werden opnieuw vier stukken in dezelfde bezetting opgenomen door Prestige. Van het eerste kende Stitt duidelijk beter de changes, de accoorden, dan de melodie: Gershwin' "Strike up the band".

plaat 1 Sonny Stitt/Bud Powell Quartet: Strike up the band (Gershwin)
B/2 - 3:26 - Esquire 20-013

"Strike up the band". Gerry Mulligan, gek met letter- en woordgrappen, maakte later een stuk "Bike up the strand".

Nu: "I want to be happy".

zelfde Sonny Stitt/Bud Powell Quartet: I want to be happy (V.Youmans)
B/1 - 3:10 - idem

"I want to be happy", thema van Vincent Youmans. Tenslotte een stuk van Swift en James dat in de eerste helft van de jaren vijftig opmerkelijk populair was bij een deel van de jazzmusici: "Fine and dandy".

zelfde Sonny Stitt/Bud Powell Quartet: Fine and dandy (Swift, James)
A/laatste - 2:40 - idem

"Fine and dandy" ; het Sonny Stitt/Bud Powell Quartet voor Prestige in NYC, 26 januari 1950. Sonny Stitt-tenorsaxofoon, Bud Powell-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums.

~~Yorkse jazzclub aan Broadway. Want er speelde die avond een kwintet met drie top-Beboppers: Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, een combinatie die zelden te horen was. laatstelijk op het legendarische concert in de Massey Music Hall, Toronto, 15 mei '53. In Birdland was Curley Russell de bassist en Art Blakey de drummer. Radio WJZ zond rechtstreeks uit via telefoonlijnen en middengolf met alle gevolgen van dien. Niettemin, we mogen blij zijn dat Boris Rose thuis met een snijtafel wat en veel opnam, zodat die historische session niet verloren is gegaan. In 't hoofdstuk Charlie Parker, de delen 328 en 29 van deze geschiedenis waren er vier stukken te horen: "Round about midnight", "This time the dream's on me", "The street beat" en "I'll remember April",~~

Met het kwintet van Charlie Parker speelde Bud Powell juni 1950 in de New Yorkse jazzclub Birdland. De 30ste, toen de muziek live werd uitgezonden door WJZ waren alle vijf musici in voortreffelijke conditie, ook trompettist Fats Navarro die een week later overleed, bovendien zat Boris Rose thuis achter zijn snijtafels zodat de sessions van die avond bewaard zijn gebleven, hoewel met de bekende handicap. Want de radio maakte toen gebruik van telefoonlijnen en middengolf, er werden hooguit twee microfoons gebruikt. Dat is te horen, maar ook dat er fantastisch gespeeld werd. Vier stukken ~~reter~~^{das} al ~~te~~^{reter} in de Charlie Parker hoofdstukken 328 en 29 van deze geschiedenis: "Round about midnight", "This time the dream's on me", "The street beat" en "I'll remember April". Nu, uitgezocht op de soli van Bud Powell, nog drie stukken en in de volgende aflevering twee. Fats Navarro-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums om te beginnen met Dizzy Gillespie's "Dizzy atmosphere".

- plaat 2 Charlie Parker Quintet: Dizzy atmospheré (Dizzy Gillespie)
1/laatste - 6:52 - CBS 88250
"Dizzy atmosphere". Hierna Gillespie's meest bekende thema: "A night in Tunisia".
- zelfde Charlie Parker Quintet: A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)
2/1 - 5:38 - idem *en Parker had kennelijk even iets anders te denken.*
"A night in Tunisia", Tenslotte, met helaas wat extra vervorming aan het slot, Johnny Green's "Out of nowhere".
- plaat 3 Charlie Parker Quintet: Out of nowhere (Johnny Green)
3/1 - 6:20 - idem
"Out of nowhere", een van Parker's favoriete ballads, hij speelde deze versie met zijn kwintet op 30 juni 1950 in Birdland, NYC, uitzending via radio WJZ, thuis opgenomen door Boris Rose. Fats Navarro-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer nog twee stukken, dit was NOS Jazzgeschiedenis 358 Mdr.

0 0 0 0 0

NA 144189

32:02

opn. 07.02.82

U.S. COPY