

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 354. 30 januari 1953 deed Miles Davis de eerste van ~~de~~<sup>zijn</sup> vier platensessies in dat jaar. De vierde zou in mei zijn, daarna tien maanden niets. Bij die eerste session deed ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ na 1947 voor het eerst en laatst Charlie Parker mee als tenorsaxofonist. De andere was Sonny Rollins die het eerst soloert, in de ritmesectie Walter Bishop Jr.-piano, Percy Heath-bas en, voor het eerst met Davis op de plaat, Philly Joe Jones-drums. Het was een wat moeilijke session: de twee tenoren stemden niet goed, er waren intonatie- en andere problemen, met name in het thema van dit Miles Davis-stuk: "The serpent's tooth".

Plaat 1 Miles Davis Sextet: The seppent's tooth-take 1 (Miles Davis)  
A/1 - 6:56 - Prestige PR 24002

"The serpent's tooth" take 1, de 2e was te horen in het hoofdstuk Charlie Parker 1948-1954, in deel 339 dat op 5 september 1986 werd uitgezonden. Na dit stuk werden er nog twee gedaan, "Round about midnight" en "Well you needn't", het eerste werd uitgebracht, het tweede verdween spoorloos. En zal ook wel afgekeurd zijn, want Parker had een grote hoeveelheid gin op en Davis zei tegen hem dat HIJ nooit een platensessie van Parker verpest had. Zo'n stemming dus. Het was voor Prestige in NYC, 30 januari 1953: Miles Davis-trompet, Sonny Rollins en Charlie Parker, in deze volgorde solistisch op tenorsaxofoon, Walter Bishop Jr.-piano, Percy Heath-bas, Philly Joe Jones-drums. Sessions nummer 2 van 1953 kwam vrij kort na de eerste: 19 februari en had als overeenkomst dat de instrumentatie praktisch hetzelfde was: trompet, twee tenoren plus ritmesectie. Maar: een trombone erbij en de tenorsaxofonisten waren Zoot Sims en Al Cohn, bovendien schreef de laatste alle vier stukken waardoor vooral zijn stempel op deze session, weer voor Prestige, gedrukt is. Ik koos twee van die 4 stukken, ~~1-2-3~~ Even de andere musici: de nogal onbekende trombonist Sonny Truitt, in de ritmesectie John Lewis-piano, Leonard Gaskin-bas, Kenny Clarke-drums. Dit is "Willie the wailer".

plaat 2 Miles Davis Septet: Willie the wailer (Al Cohn)  
B/2 - 4:25 - Prestige SMJ-6523

"Willie the wailer" met Al Cohn solistisch op tenorsaxofoon. We horen hem na Zoot Sims in "For adults only".

zelfde Miles Davis Septet: For adults only (Al Cohn)  
B/4 - 5:34 - idem

"For adults only", het Miles Davis Septet op 19 februari 1953 in NYC voor Prestige: Miles Davis-trompet, Sonny Truitt-trombone Zoot Sims en Al Cohn-tenorsaxofoon en Al Cohn alle muziek, John Lewis-piano, Leonard Gaskin-bas, Kenny Clarke-drums.

E 20 april. De 3e 1953-session was Davis tweede voor Blue Note, en wéér met 78-toeren-plaat-stukjes. De bezetting leek op die van 9 mei '52: Miles Davis-trompet, Jay Jay Johnson-trombone, nu niet McLean op alt- maar Jimmy Heath-tenorsaxofoon. Opnieuw Gil Coggins-piano, maar Percy Heath-bas en een furieus op drums opererende Art Blakey. Hij kan beschouwd worden als de uitvinder van de hi-hat after beat, d.w.z. het beklemtonen van de 2e en de 4e tel van de vier/kwartsmaat op de z.g. hi-hat: twee bekkens, horizontaal op een ongeveer 60 cm hoge vertikale stang gemonteerd, het bovenste bekken wordt met een voetpedaal op 't onderste gedrukt. En dat kun je op vele manieren doen, Blakey deed het zeer hard, maar vóór deze session was dat op de plaat nooit echt goed te horen. Nu wel, getuige "Tempus fugit".

plaat 3 Miles Davis Sextet: Tempus fugit (Bud Powell)  
I/A/1 - 3:48 - Blue Note 5C38-60091

"Tempus fugit", thema van Bud Powell, het wat take 1. Voor deze session schreef Jay Jay Johnson "Enigma".

zelfde Miles Davis Sextet: Enigma (Jay Jay Johnson)  
I/A/3 - 3:21 - idem

"Enigma" van Jay Jay Johnson. ~~Als slot vandaan de 1e take van Ray Brown's "Ray's idea", voor naar de tijd stopt.~~

~~zelfde Miles Davis Sextet: Ray's Idea (Ray Brown)~~  
~~1974 - 4:42 - idem~~

~~Waarom?~~ Het Miles Davis Sextet op 20 april 1953 voor Blue Note in NYC! Miles Davis-trompet, Jay Jay Johnson-trombone, Jimmy Heath-tenorsaxofoon, Gil Coggins-piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums. Volgende week, in de laatste aflevering van het Miles Davis 1948-1953 hoofdstuk, om te beginnen <sup>vier</sup> nog ~~meer~~ stukken uit deze tweede Davis Blue note-session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 354, MdR.

NA 1540 96

~~30:00~~ 29:22

opn. 27.10.96

*De 1e take van Ray's idea*  
*van het 1e stuk*