

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 351. Miles Davis had grote indruk gemaakt op het jazzfestival in Parijs, mei 1949, op 9 maart 1950 had hij de laatste session voor Capitol gedaan met de Birth of the Cool band, maar daarna vlotte het niet met zijn carrière. In de vorige aflevering hoorden we hem in een Jimmy Jones orkest achter Sarah Vaughan, mei 1950, op 17 januari 1951 deed hij mee aan een platensession van Charlie Parker met wie hij toen al lan niet meer vast speelde. Davis had weinig werk maar moest wel vrij wat geld hebben, sinds hij in '50 met heroïne was begonnen. Diezelfde dag als met Parker maakte hij zelf ook wat opnamen, op een daarvan, met Sonny Rollins, was hij de pianist.

plaat 1 Sonny Rollins Quartet: I know (Miles Davis)  
A/1 - 2:30 - Prestige PR 5006

Dit stuk heette "I know", staat op naam van Miles Davis die hier piano speelde. Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Percy Heath-bas, Roy Haynes-drums. Opname van Prestige in NYC, 17 januari 1951. Een week later speelden de Metronome All Stars twee stukken voor Capitol, het was buiten trompettist Miles Davis en drummer Max Roach een totaal witte affaire. <sup>en</sup> Kai Winding, John LaPorta-klarinet, Lee Konitz-alt, Stan Getz-tenor, Serge Chaloff-baritonsaxofoon. Terry Gibbs-vibrafoon, George Shearing-piano, Billy Bauer-gitaar, Eddy Safranski-bas. Woody Herman arrangeur Ralph Burns schreef een Birth of the Cool-achtig stuk en noemde dat "Early spring".

plaat 2 Metronome All Stars: Early spring (Ralph Burns)  
A/voorlaatste - 2:45 - Capitol SC052-80806

"Early Spring" van Ralph Burns. Het tweede stuk was gemaakt rond de sound van het toen zo populaire George Shearing Quintet, voor deze Metronome All Stars maakte hij "Local 802 blues".

zelfde Metronome All Stars: Local 802 blues (George Shearing)  
A/laatste - 2:38 - idem

"Local 802 blues" van George Shearing - Local 802 is de New Yorkse afdeling van de American Federation of Musicians, de vakbond van ~~de~~ musici. De Metronome All Stars op 24 januari 1951 voor Capitol in NYC met Miles Davis-trompet, Kai Winding-trombone, John LaPorta-klarinet, Lee Konitz-alt, Stan Getz-tenor Serge Chaloff-baritonsaxofoon. Terry Gibbs-vibrafoon, George Shearing-piano, Billy Bauer-gitaar, Eddy Safranski-bas, Max Roach-drums.

Lee Konitz had op 8 maart een session voor Prestige en vroeg Davis voor trompet. Twee stukken waren composities van George Russell, (Dizzy Gillespie speelde in 1947 zijn "Cubano-Be, Cubano-Bop"), die toen bezig was een compositie en improvisatie methode uit te werken, ~~ook~~ The Lydian Concept of Tonal Organization. De middeleeuwse Lydische toonladder, f tot f op de witte toetsen van de piano, was voor George Russell de basis. Het sextet van altsaxofonist Konitz bestond naast Davis uit Sal Mosca-piano, een Lennie Tristano volgeling zoals ook gitaris Billy Bauer en bassist Arnold Fishkin. Op drums Max Roach. Het eerste stuk draagt de achternaam van Russell's toenmalige vrouw, de schilderes Juanita Odjenar.

NB 31735 Lee Konitz Sextet: Odjenar (George Russell)  
1e - 2:52 - Prestige LP 7013

"Odjenar". En dit is "Ezz-thetic".

zelfde Lee Konitz Sextet: Ezz-thetic (George Russell)  
2e - 2:53 - idem

George Russell's "Ezz-thetic" door het Lee Konitz Sextet voor Prestige in NYC, 8 maart 1951. Miles Davis-trompet, Lee Konitz altsaxofoon, Sal Mosca-piano, Billy Bauer-gitaar, Arnold Fishkin-bas, Max Roach-drums. Op Davis en Roach na allemaal musici uit de Lennie Tristano school, wat Konitz betreft is dat later niet meer te merken omdat zijn manier van spelen veranderde, maar hij kan 't nog <sup>steeds</sup> laten horen. Davis kreeg in oktober een soort gouden kans van Prestige. Hij kon een LP maker een echte, niet dus 3-minuten stukjes die op LP maar ook op 78-toerenplaten uitgebracht konden worden. Davis was op dat moment redelijk in conditie, de plaat werd ook een mijlpaal in zijn carrière, maar de eigenlijke impact liet wel lang op zich wachten, waardoor hij er destijds niet veel mee opschoot. De leider, zelf 25, koos voornamelijk jonge collegas, en de tragiek van de scene toen is dat er misschien één clean was. Op altsaxofoon Jackie McLean (19), tenor: Sonny Rollins (22), piano: Walter Bishop Jr. (24), plus twee wat oudere heren, bassist Tommy Potter (33) en drummer Art Blakey die zes dagen later 34 zou worden.

De titel van de oorspronkelijke LP was 'Dig', de her-uitgave van 1973 werd genoemd naar het eerste stuk van de session: "Conception".

plaat 3 Miles Davis All Stars: Conception (George Shearing)  
A/1 - 4:01 - Prestige PR 5004

"Conception" was een thema van George Shearing. Het tweede is van Miles Davis die het ook wel speelde onder de ~~naam~~<sup>titel</sup> "Evans"  
Hier: "Out of the blue".

zelfde Miles Davis All Stars: Out of the blue (Miles Davis)  
B/1 - 6:16 - idem

"Out of the blue", de Miles Davis All Stars voor Prestige in NYC, 5 oktober 1951. Miles Davis-trompet, Jackie McLean-alt, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Walter Bishop Jr.-piano, Tommy Potter-bas, Art Blakey-drums. Volgende week ~~na~~<sup>de 5 resterende</sup> stukken uit deze session, Dit was NOS Jazzgeschiedenis 351, MdR.

*in een wat langere aflevering dan de gebruikelijke ± 30 minuten,  
0 0 0 0 0 die wordt ongeveer 40.*

NA 5493

30:06

opn. 16.10.86