

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 350. Het Miles Davis/Tadd Dameron Quintet op het eerste Festival de Jazz de Paris, mei 1949 in de Salle Pleyel. Kenny Clarke-drums, Barney Spieler-bas, Tadd Dameron-piano, James Moody-tenorsaxofoon, Miles Davis-trompet, en hij geeft ook de titel.

plaat 1 Miles Davis/Tadd Dameron Quintet: Embraceable you (Gershwin)
B/3 in appl. infaden - 4:09 - CBS 82100
Miles Davis/Tadd Dameron Quintet: Ornithology (Benny Harris)
B/4 - 3:45 - idem
vrij snel faden in appl.

Miles Davis-trompet, James Moody-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Barney Spieler-bas, Kenny Clarke-drums ~~met~~ "Embraceable you" en "Ornithology" dat Benny Harris maakte op het accoordenschema van "How high the moon", ^{met} Het Miles Davis/Tadd Dameron Quintet speelde in de Salle Pleyel op het eerste Festival de Jazz de Paris, mei 1949, ~~en~~ een van deze dagen: de 9e, 12e, 14e of 15e - dat weet niemand meer precies.

De 3e en laatste session voor Capitol van wat later 'The birth of the cool band' genoemd zou worden, was op 9 maart 1950. Ik koos de eerste twee ^Fstukken omdat "Moon dreams" al twee keer in vroegere versies te horen was, en "Darn that dream" met zanger Kenny Hagood óók in no. 347. Miles Davis-trompet, Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn, Bill Barber-tuba, Lee Konitz-alt, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. ^{met} En de ritmesectie die in de Royal Roost ^{met} speelde van 4 t/m 18 september 1948, waar deze muziek in première ging: John Lewis-piano, Al McKibbin-bas, Max Roach-drums. Het eerste stuk is van Miles Davis, hijzelf schreef waarschijnlijk het arrangement. "Deception".

plaat 2 Miles Davis a/h Orchestra: Déception (Miles Davis)
B/3 - 2:45 - Capitol SC052-80798
"Deception" van Miles Davis. En dit is Gerry Mulligan's "Rocker".

zelfde Miles Davis a/h Orchestra: Rocker (Gerry Mulligan)
B/4 - 3:03 - idem

opnames
van de
Franse
plaatjes.

Van de
Jier

Miles Davis and his Orchestra voor Capitol in NYC, 9 maart 1950 met Gerry Mulligan's "Rocker". Miles Davis-trompet, Jay Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn, Bill Barber-tuba, Lee Konitz-alt, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. John Lewis-piano, Al McKibbon-bas, Max Roach-drums. 18 mei deed Davis mee in een door Jimmy Jones geleide groep achter zangeres Sarah Vaughan. In één stuk speelt ~~hij~~ Davis de hele eerste chorus mee, na de intro een beetje zoals Lester Young achter Billie Holiday. "It might as well be spring".

plaatje 3 Sarah Vaughan with Jimmy Jones' band: It might as well be spring
B/2 - 3:10 - Philips 429 725 BE (Rodgers, Hammerstein)

"It might as well be spring" van Rodgers en Hammerstein - Sarah Vaughan voor Columbia in NYC, 18 mei 1950, met Miles Davis-trompet, Benny Green-trombone, Tony Scott-klarinet, Budd Johnson-tenorsaxofoon, Jimmy Jones-piano, leider en arrangeementen, Freddie Green-gitaar, Billy Taylor-bas (geen familie van de gelijknamige pianist), J.C.Heard-drums. Meer opnamen uit deze session t.z.t. in het hoofdstuk over Sarah Vaughan. Tot slot een opname uit een radio-uitzending van Birdland in NYC, 30 juni 1950. Het gaat in feite om een jam-session, ook al is de groep later op de plaat gekomen als de Birdland All Stars. Miles Davis-trompet, Jay Jay Johnson-trombone, Brew Moore-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Dizzy Gillespie's "Wee".

plaat 4 Birdland All Stars: Wee (Dizzy Gillespie)
B/3 - 11:02 - Alto AL-701

Miles Davis-trompet, Jay Jay Johnson-trombone, Brew Moore-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums, de Birdland All Stars op 30 juni 1950 in Birdland, NYC, met "Wee" dat op naam staat van Dizzy Gillespie, terwijl hetzelfde stuk als "Allen's alley" van Denzil Best zou zijn. Einde van NOS Jazzgeschiedenis 350, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 15 11 13

32:17

opn. 03.10.86