

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 349. Mei 1949 werd in Parijs het eerste grote jazzfestival georganiseerd. Charles Delaunay, criticus, producer, promotor en uitvinder van de discografie had daar alles mee te maken en in tegenstelling tot de behoudende Hugues Panassié ging hij met de tijd mee. Daarom stond het kwintet van Charlie Parker top of the bill en op de tweede plaats het Miles Davis/Tadd Dameron Quintet. Stukken uit een Parker-concert waren te horen in deel 325 van de NOS jazz geschiedenis, 16 mei 1986, in deze aflevering en een deel van de volgende het kwintet met ~~van Miles Davis~~ Miles Davis. De bijna 23-jarige trompettist speelde met een gelegenheids-combinatie: tenorsaxofonist James Moody (24 jaar oud) en drummer Kenny Clarke (35) woonden in Parijs, evenals bassist Barney Spieler (27) die in 1942 bij Claude Thornhill gespeeld had, het eerste half jaar van 1946 bij Benny Goodman en in dat zelfde jaar ook bij Mel Powell. Hij studeerde bas aan het Conservatoire Nationale de Musique de Parijs en ~~in~~ rond 1952 ~~was~~ het Amsterdamse Concertgebouw. Hij kwam in 1963 bij een auto-ongeluk om het leven. Alleen arrangeur/componist/pianist Tadd Dameron, 1917-1965 en toen dus 32, was met Miles Davis uit de States gekomen. Het openingsconcert op 8 mei werd door de Franse Radio uitgezonden, u hoort nu een aantal die ~~de~~ ^{avond} gemaakte opnamen. Frank Tenot en Maurice Cullaz zijn de inleiders, maar u hoort ook aankondigingen van Miles Davis die toen nog geen kapotte stem had.

Miles Davis/Tadd Dameron Quintet:

A - CBS 82100

Rifftide (Coleman Hawkins) - 3:56
 Good bait (Tadd Dameron) - 5:30
 Don't blame me (Jimmy McHugh) - 3:58
 Lady bird (Tadd Dameron) - 4:55

Het Miles Davis/Tadd Dameron Quintet, 8 mei 1949 in de Salle Pleyel tijdens de openingsavond van het eerste Festival de Jazz de Paris. Miles Davis-trompet, James Moody-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Barney Spieler-bas, Kenny Clarke-drums.

U hoorde "Rifftide" van Coleman Hawkins, "Good bait" van Tadd Dameron, met alleen Davis de Jimmy McHugh-ballad "Don't blame me", en tenslotte, ook weer van Tadd Dameron en net als "Good bait" al in 1939 ontstaan, "Lady bird".

Dit kwintet speelde ook nog op 9, 12, 14 en 15 mei, van die concerten zijn ook wat opnamen bewaard gebleven, alleen weet niemand meer wat op welke dag gespeeld is. Als afsluiting nu twee stukken uit die andere concerten, "Wahoo" en "Allen's alley", ook bekend als "Wee".

Miles Davis/Tadd Dameron Quintet: Wahoo (Cliff Friend)

B/1 - 5:31 - idem

Miles Davis/Tadd Dameron Quintet: Allen's alley (Denzil Best)

B/2 - 4:21 - idem

vrij snel faden in appl.

"Wahoo" en "Allen's alley" dan wel "Wee", mei 1949 in de Salle Pleyel gespeeld door het Miles Davis/Tadd Dameron Quintet op het eerste Festival de Jazz de Paris. Miles Davis-trompet, James Moody-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Barney Spieler-bas, Kenny Clarke-drums. Aan de begin van de volgende aflevering nog twee stukken, die volgende, 350, is op vrijdag 5 december, Vandaag over een week, 28 november, is er in de pauze van de opera Tannhäuser, omstreeks half elf, een extra jazzgeschiedenis die niet in de chronologie zit.

Dit was NDS Jazzgeschiedenis 349, MDR.

NA 151 P32

0 0 0 0 0

33:25

Opn. og. 10. P6