

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 345. Pianist/componist Thelonious Monk, 3e en laatste aflevering in de periode 1948-1953.

Eerst de resterende twee stukken uit de trio-session van 15 oktober '52 - dit is "Bye-ya".

A/3 - 2:43

Thelonious Monk Trio: Bye-ya (Thelonious Monk)
Prestige 24006

Na "Bye-ya": "Monk's dream".

Thelonious Monk Trio: Monk's dream (Thelonious Monk)
A/4 - 3:02 - idem

"Monk's dream" - Thelonious Monk-piano, Gary Mapp-bas, Art Blakey-drums, 15 oktober 1952 voor Prestige in NYC.

Op 18 december exact dezelfde procedure: trio-bezetting, drie Monk-stukken, één standard. Gary Mapp is weer de bassist, Max Roach nu de drummer. Het eerste stuk: "Trinkle tinkle".

Thelonious Monk Trio: Trinkle tinkle (Thelonious Monk)
A/5 - 2:45 - idem

Na Monk's "Trinkle tinkle" de standard "These foolish things".

Thelonious Monk trio: These foolish things (Marvell, Strachey, Link)
A/6 - 2:42 - idem

"These foolish things". Nu: "Bemsha swing".

Thelonious Monk Trio: Bemsha swing (Thelonious Monk)
A/7 - 3:05 - idem

Na "Bemsha swing" tenslotte "Reflections".

Thelonious Monk Trio: Reflections (Thelonious Monk)
B/1 - 2:41 - idem

"Reflections", vierde en laatste stuk van de Prestige-session in NYC op 18 december 1952: Thelonious Monk-piano, Gary Mapp-bas, Max Roach-drums. Net als eerder Blue Note maakte ook Prestige zich niet direct druk om Monk's muziek in de jaren dat hij creatief op zijn hoogtepunt stond. In 1953 zegge en schrijve één session met een kwintet. Julius Watkins op hoorn, de eerste jazzmusicus die echt kon improviseren op dit instrument, tenorsaxofoon: de opkomende Sonny Rollins, Percy Heath-bas, Willie Jones-drums. 1e stuk: "Let's call this".

Thelonious monk Quintet: Let's call this (Thelonious Monk)
B/2 - 5:00 - idem

"Let's call this". Nu: take 1 van "Think of one".

Thelonious Monk Quintet: Think of one (Thelonious Monk)
B/3 - 5:40 - idem

"Think of one", het Thelonious Monk Quintet op 13 november 1953 voor Prestige in NYC met Julius Watkins-hoorn, Sonny Rollins-tenorsaxfoon, Thelonious Monk-pianist/componist, Percy Heath-bas, Willie Jones-drums. Volgende keer het derde stuk, daarna als nieuw hoofdstuk: Miles Davis.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 345, MDR.

NA 152342

0 0 0 0 0

29:43

o/n 29.03.86