

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 344. Naast de 'officiële' Blue Note session van 23 juli 1951 zijn er uit dat jaar nog twee stukken bekend, althans men vermoedt dat ze van '51 zijn. Zeker zijn twee dingen: het gaat om zanger Frankie Passions en de pianist die de begeleiding leidt is Thelonious Monk. De drummer zou Art Blakey kunnen zijn, voor de trompettist worden drie of vier namen genoemd, vroeger dacht men dat Charlie Rouse de tenorsaxofonist was, maar die ontkent dat, lees ik in de Thelonious Monk-discografie van Leen Bijl en Fred Canté waar ik bij deze geschiedenisafleveringen zwaar op steun. Rouse noemt zelf Lucky Thompson. Muzikaal is de zaak daarentegen zeer duidelijk Frankie Passions is een van de velen uit die tijd beïnvloed door Mr. B, Billy Eckstine, en de begeleiding heeft volledig de signatuur van T, Thelonious Monk. Dit is eerst "Especially to you

plaat 1 Frankie Passions: Especially to you (?)
B/6 - 2:38 - Spotlight SPJ 135

"Especially to you". Nu: "Nobody knows, nobody cares".

zelfde Frankie Passions: Nobody knows, nobody cares (?)
B/7 - 2:58 - idem

"Nobody knows, nobody cares". Zanger Frankie Passions, waarvan buiten deze twee opnamen niets bekend is, mogelijk in het jaar 1951 begeleid door een kwintet o.l.v. Thelonious Monk-piano, met misschien Lucky Thompson-tenorsaxofoon en Art Blakey-drums. Blue Note deed er tien maanden over voor opnieuw een session met Monk gedaan werd. Weer in de studios van WOR in New York City, datum 30 mei 1952, bezetting: een sextet. Kenny Dorham speelt trompet, de altsaxofonist was de toen 25 jaar oude Lou Donaldson, hier is 't voor 100 % zeker dat Lucky Thompson tenorsaxofoon speelt. Op bas Nelson Boyd, de drummer is Max Roach. Om te beginnen twee stukken van Monk zelf - dit heet "Skippy".

plaat 2 Thelonious Monk Sextet: Skippy (Thelonious Monk)
A/3 - 3:00 - Blue Note 1511

- "Skippy". Hierna "Hornin' in".
- zelfde Thelonious Monk Sextet: Hornin' in (Thelonious Monk)
A/2 - 3:14 - idem
Na "Hornin' in" een werkje van de heren Davis en Burke:
"Carolina moon".
- zelfde Thelonious Monk Sextet: Carolina moon (Davis, Burke)
A/1 - 3:27 - idem
"Carolina moon". De laatste selectie uit deze session, weer
eigen werk van Monk: "Let's cool one".
- zelfde Thelonious Monk Sextet: Let's cool one (Thelonious Monk)
A/4 - 3:47 - idem.
"Let's cool one". Het Thelonious Monk Sextet in New York City
voor Blue Note, 30 mei 1952 met Kenny Dorham-trompet, Lou
Donaldson-alt-, en Lucky Thompson-tenorsaxofoon. Componist
Thelonious Monk aan de piano, Nelson Boyd-bas, Max Roach-drums.
Wat Blue Note aangaat was het hiermee afgelopen voor Monk, het
touw werd overgenomen door Prestige dat, nog in het jaar '52
zuinig twee trio-sessions deed. Als afsluiting nu de twee
eerste opnamen van de eerste session in de Beltone Studio, NYC,
15 oktober. Gary Mapp is de bassist en Art Blakey speelde
drums. Van Monk voor zijn zoon, de titel is zijn bijnaam:
"Little Rootie Tootie".
- plaat 3 Thelonious Monk Trio: Little Rootie Tootie (Thelonious Monk)
A/1 - 3:03 - Prestige 24006
Voor Thelonious Monk Jr.: ~~zijn~~ zijn kleuterbijnaam "Little Rootie
Tootie". Tot slot nu Monk's versie van de Gus Arnheim-classic
"Sweet and lovely".
- zelfde Thelonious Monk Trio: Sweet and lovely (Gus Arnheim)
A/2 - 3:31 - idem
Sweet and lovely". Thelonious Monk-piano, Gary Mapp-bas, Art
Blakey-drums. Voor Prestige in NYC, 15 oktober 1952. Volgende
keer ^{o.a.} de twee resterende stukken van deze session, dit was
NOS Jazzgeschiedenis 344, MdR.

0 0 0 0 0

NA 153103

25:26

ovv. 22.09.86