

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 340. Bandbox was de titel van een speciaal radio-programma vanuit de jazzclub Birdland aan Broadway nummer 1678, maar dezelfde lokatie kon men ook met regelmaat horen wanneer daar 's avonds of 's nachts de vaste groep speelde. 9 mei 1953 was dat een kwartet geleid door altsaxofonist Charlie Parker, genoemd Bird, vandaar ook Birdland. Het is half drie 's nachts en Bob is de MC.

plaat 1

Charlie Parker Quartet: Cool blues (Charlie Parker)  
B/2 - 4:20 - CBS 82291  
Charlie Parker Quartet: Star eyes (Raye, DePaul)  
B/3 - 5:00 - idem  
Charlie Parker Quartet: Moose the mooch (Charlie Parker)  
B/4 - 5:30 - idem  
Charlie Parker Quartet: Lullaby of Birdland (George Shearing)  
FADEN in afk. op plaat - op teken.

Titel

Van Birdland, New York City, opgenomen rechtstreekse radio-uitzending  
Van 9 mei 1953: Charlie Parker-altsaxofoon, John Lewis-piano, Curley Russell-bas, hij werd Dillon genoemd bij zijn geboorte op 9 maart 1920 in New York City, hij overleed 3 juli van dit jaar 1986 in Queens aan de andere kant van de East River. Op drums Klook, geboren Kenneth Spearman Clarke, ~~op~~ 9 januari 1914 in Pittsburgh, overleden in ~~Montreuil-sur-Bois~~ Montreuil-sur-Bois, Frankrijk, 26 januari 1985. Parker had zeer vaak Curley Russell in zijn formaties op bas, voor zijn dochter Donna Lee maakte Miles Davis het stuk dat zo heet. Kenny Clarke was de grondlegger van het Bebop-drummen. Bij het vorige hoofdstuk in deze NOS Jazzgeschiedenis, over Dizzy Gillespie, liet ik in de delen 318 en 19 vijf stukken horen uit het concert dat 't Quintet of the Year op 15 mei '53 deed in de Massey Music Hall, Toronto, Canada. Er is een zesde, maar ik heb sterke twijfels over en de lokatie, en dus de datum, en ook de bezetting. De pianist is niet Bud Powell, zoals in Massey Hall, het zou Billy Taylor kunnen zijn. Er is een groot akoestisch verschil met de andere vijf stukken, o.a. vooral wat de piano aangaat, ook de bas klinkt anders. Het stuk waar 't om gaat is "All the things you are".

plaat 2

Quintet of the Year: All the things you are (Jerome Kern)  
1/3 - 7:39 - Prestige PR 24024

zinds februari  
~~zinds~~

"All the things you are" en een stukje "52<sup>nd</sup> Street Theme". Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-alt saxofoon, <sup>die</sup> witte plastic Grafton uit Engeland waar eind jaren vijftig Ornette Coleman ook op speelde. Volgens de plãathoezen en discografiën zou Bud Powell de pianist zijn maar ik denk van niet, de bassist is Charles Mingus en dat Max Roach de drummer is, <sup>daar</sup> sta ik ook niet voor in. Net als bijgevolg lokatie en datum: Massey Music Hall, Toronto, Canada, 15 mei 1953. De 22ste van die maand deed Parker een nogal uitzonderlijke session voor Norman Granz z'n platenmerk Clef. In de ritmesectie een pianist die een tijd bij Woody Herman speelde, Tony Aless, op bas Charles Mingus, op drums Max Roach. De blazersgroep bestond uit Junior Collins-hoorn, Al Block-fluit, Hal McKusick-klarinet, Tommy Mace-hobo en Manny Thaler-fagot. Dan daar nog eens bij de vocale groep van Dave Lambert, en als arrangeur voor dit geheel de man die vijf jaar eerder met John Lewis, Gerry Mulligan en nog een paar anderen samen met Miles Davis voor het nonet van de trompettist het Birth of the Cool-geluid creëerde: Gil Evans. Als afsluiting uit die session Cole Porter's "In the still of the night".

plaat 3

Charlie Parker a/h Orchestra: In the still of the night (C. Porter A/4 - 3:21 - Verve MGV 8009

"In the still of the night", Charlie Parker and his Orchestra voor Clef in New York City, 22 mei 1953: ritmesectie, blazersgroep, de Dave Lambert Singers en arrangeur Gil Evans.

In de NOS Jazzgeschiedenis ben ik bezig met het tijdvak 1948-1953 het vorige hoofdstuk, Dizzy Gillespie, sloot ik af in mei '53, ~~omdat~~ omdat Parker nog maar weinig platen maakte tot zijn dood op 12 maart '55 ga ik door. U krijgt nog twee afleveringen met opnamen van de alt saxofonist - volgende week, en dan op 3 oktober omdat NOS Jazz vervalt op vrijdag 26 september. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 340, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 132 152  
 30:53

opn. 14.08.56