

McR, NOS Jazzgeschiedenis 339. Charlie Parker heeft drie keer tenorsaxofoon gespeeld. Ongeveer een jaar lang bij de band van Earl Hines in 1943 -dat orkest met o.a. Dizzy Gillespie en Sarah Vaughan- daarna twee keer voor alleen een platensession, beide met Miles Davis als leider. Voor Savoy op 14 augustus 1947, te horen in NOS Jazzgeschiedenis 237, uitgezonden op 8 juli '84, voor Prestige op 30 januari 1953 en uit die session hoort u nu één stuk. Miles Davis-trompet, 26 jaar oud, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, 23 jaar oud, Charlie Parker-tenorsaxofoon, 32 jaar oud, In de ritmesectie: Walter Bishop-piano, Percy Heath-bas, Philly Joe Jones-drums. Dit is ^{[de iets snellere} take 2 van de Miles Davis compositie "The serpent's tooth".

plaat 1

Miles Davis Sextet: The serpent's tooth-2 (Miles Davis)
1/2 - 6:14 - Prestige 24022

Het Miles Davis Sextet met take 2 van "The serpent's tooth", op tenorsaxofoon eerst Sonny Rollins, daarna Parker. Voor Prestige in New York City, 30 januari 1953. Andere stukken en takes komen t.z.t. in het hoofdstuk Miles Davis.

In 1951 werd voor jazz disc jockey Willis Conover in Washington een big band geformeerd door drummer Joe Timer. Hoe kom je aan zo'n naam. Bij de 22 februari '53-session in de Club Kavako speelde altsaxofonist Charlie Parker als gast. Zonder enige repetitie, zonder muziek, tegelijk luisteren en spelen. Parker's trompettist Red Rodney vertelt over het concert.

plaat 2

Red Rodney talks
B/laatste - 4:00 - Elektra/Musicians MUS K 52 359

En die saxofoon waar Rodney over sprak was de witte plastic Engelse Grafton alt die Bird ook bespeelde in mei, in Massey Hall. Charlie Parker with The Orchestra: "These foolish things".

zelfde

Charlie Parker with The Orchestra: These foolish things (Barvell, Strachey, Link)
A/2 - 3:17 - idem

"These foolish things", gearrangeerd door de leider van The Orchestra, drummer Joe Timer. En nu een stuk van Gerry Mulligan op het accoordschema van "Out of nowhere". Let u op hoe razendsnel Bird reageert op de voor hem onverwachte modulatie, overgang van de toonsoort G naar Es. In "Roundhouse".

zelfde

Charlie Parker with The Orchestra: Roundhouse (Gerry Mulligan)
B/voorlaatste - 3:08 - idem

"Roundhouse", compositie en arrangement van Gerry Mulligan.
 Als derde en laatste stuk selecteerde ik een compositie en arrangement van Bill Potts, opgedragen aan Willis Connover, getiteld "Willis".

zelfde Charlie Parker with The Orchestra: Willis (Bill Potts)
 B/1 - 5:18 - idem

"Willis" van Bill Potts. Charlie Parker-altsaxofoon met The Orchestra in Washington DC, 22 februari 1953. Totaal onvoorbereid en ook met geen noot muziek voor de neus. Trompetten: Ed Leddy, Marky Markowitz, Charlie Walp en Bob Carey. Trombones: Earl Swope, Rob Swope, Don Spiker. Saxofoons: Jim Riley en Jim Parker-alt, Angelo Tompros en Ben Lary-tenor, Jack Nimitz-bariton. Jack Holliday-piano, Mert Oliver-bas, Joe Timer-drums en hij was de leider van The Orchestra.

Band Box was een New Yorks radio-programma met veel live jazz. Op 23 maart '53 speelde Parker daarin met, voor hem hoogst ongebruikelijk, een orgel-trio. Ex-Lionel Hampton pianist Milt Buckner had zich op de Hammond geworpen, de gitarist is Bernie McKay, op drums Cornelius Thomas. ~~Dit is Charlie Parker~~

plaat 3 Charlie Parker with the Milt Buckner Trio: Groovin' high (Gillespie)
 B/1 - 3:46 - CBS 82291

"Groovin' high" - altsaxofonist Charlie Parker op 23 maart 1953 in een radio-uitzending, Band Box, New York City, met het orgel-trio van Milt Buckner - slot van deze aflevering, volgende keer meer air checks. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 339, MdR.

NA 151 384

30:19

0 0 0 0 0

opn. 17.07.56