

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 337. Zoals op 12 maart '51 deed alt-saxofonist Charlie Parker 28 januari 1952 een z.g. Latin session. In de ritmesectie Walter Bishop-piano, Teddy Kotick-bas en op drums Max Roach. Plaat en discografiën vermelden Luis Miranda op congas, maar de duidelijk te horen bongo-speler wordt niet vermeld - ik denk dat het dezelfde man is naast Miranda in '51 meedeed: José Mangual. Deze keer ook een trompet erbij, de weinig gehoorde Little Benny Harris, (1919-1975), die in 1943 meespeelde in de fameuze nooit opgenomen big band van Earl Hines waarin Dizzy Gillespie en Charlie Parker, voor Bird maakte Benny Harris "Ornithology" en "Crazyology". Net als die andere niet/een echt interessante session en daarom ook maar twee stukjes, eerst "Estrelita".

plaat 1 Charlie Parker Quintet: Estrelita (P.D.)
B/3 - 2:44 - Verve MGV 8008

Na "Estrelita": La Paloma".

zelfde Charlie Parker Quintet: La Paloma (P.D.)
B/5 - 2:42 - idem

"La Paloma", het Charlie Parker Quintet op 28 januari 1952 voor Mercury in New York City met Benny Harris-trompet, Charlie Parker-alt saxofoon, Walter Bishop-piano, Teddy Kotick-bas, Max Roach-drum, mogelijk José Mangual-bongoes, in elk geval Luis Miranda-congas. Op de plek in Parker's geschiedenis waar ik nu ben, had eigenlijk "Cool blues" moeten zitten met als ritmesectie Teddy Wilson-piano, Eddie Safranski-bas en Don Lamond-drum, zoals te horen in deel 327 als gespeeld in '49 - dat was een foutje, de opname werd ~~in~~ maart '52 gemaakt tijdens een concert in het Kings Theater in Brooklyn, NY. We gaan nu naar de 25ste van deze maand toen Parker voor Mercury een session deed met een big band en weer arrangementen van Joe Lippman, net als op 23 januari dus, met ~~een~~ strijkers erbij - te horen in de vorige aflevering. 't Orkest nu: Jimmy Maxwell, Carl Poole, Al Porcino en Bernie Previn-trompetten, Bill Harris, Lou McGarrity en Bart Varsalona-trombones, Harry Terrill en Murray Williams-alt, Flip Phillips en Hank Ross-tenor, Danny Bank-baritonsaxofoon. Oscar Peterson-piano, Count Basie's Freddie Green-gitaar, Ray Brown-bas, Don Lamond-drum. Trombonist Harris, tenorist Phillips en drummer Lamond zijn allen bekend van de Woody Herman Band. Van Lerner en Loewe met Bill Harris op trombone "Almost like being in love".

plaat 2 Charlie Parker Big Band: Almost like being in love (Lerner, Loewe)
 B/2 - 2:33 - Verve MGV 8003
 "Almost like being in love". In het tweede stuk dat ik uitkoos kan Bernie Previn de trompettist zijn, verder Oscar Peterson-piano en opnieuw Bill Harris-trombone. Cole Porter's "What is this thing called love".

zelfde Charlie Parker Big Band: What is this thing called love (C.Porter)
 B/4 - 2:37 - idem
 De Charlie Parker Big Band, 25 maart 1952 voor Mercury in New York City, "What is this thing called love" in 't arrangement van Joe Lippman. De ritmesectie: Oscar Peterson-piano, Freddie Green-gitaar, Ray brown-bas, Don Lamond-drums.
 In juni en juli was Parker in California, o.a. voor Norman Granz jam-sessions waarover volgende keer, nu een door bassist Harry Babasin georganiseerde session in de club Trade Winds, Inglewood, dat is een wijk in Los Angeles. Die 16e juni deden mee: altsaxofonist Sonny Criss, uit Memphis, Tennessee, waar hij 23 oktober 1927 geboren werd en die nooit een echt mooie carrière had voor hij in LA op 19 november '77 werd vermoord. Al Haig is de pianist - deed met Bird en Diz al mee op de plaat in '45. De drummer in het eerste stuk is onbekend. Bij deze session, voor hij op de plaat kwam met Gerry Mulligan: trompettist Chet Baker. Op het etiket genoemd "They didn't believe me", is het in werkelijkheid "Irresistible you

plaat 3 The Harry Babasin All Stars: Irresistible you (?)
 A/2 - 6:21 - Jazz Chronicles JCS 102
 "Irresistible you" met solistisch in volgorde: Parker, Baker, Criss en Haig. Nu George Gershwin's "Liza" en daarbij gaat het zo: Parker, Baker, Criss, Haig, Babasin, Parker, Baker, Criss, Parker, Baker en tenslotte Haig. De drummer hier is Lawrence Marable - in "Liza".

zelfde The Harry Babasin All Stars: Liza (George Gershwin)
 B/2 - 9:57 - idem
 "Liza" gespeeld op 16 juni 1952 in de club Trade Winds te Inglewood LAs Angeles. Chet Baker-trompet, Charlie Parker en Sonny Criss-altsaxofoon, Al Haig-piano, Harry Babasin-bas, Lawrence Marable-drums. Volgende keer/meer jam-sessions, maar dan voor de plaat georganiseerd rond DE drie altsaxofonisten: Benny Carter, Johnny Hodges en Charlie Parker. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 337, MDR.

4 61073

32:33

zn.
p. 27. 86

en dat is over 2 weken, 23 augustus, omdat we
 volgende week 't New jazz Festival hebben, de 23^{ste}
 0 0 0 0 0