

McR, NOS Jazzgeschiedenis 336, Norman Granz, bij wie Charlie Parker grammofoonplaat halve onder contract stond, organiseerde 8 augustus 1951 voor Mercury een session met de Dizzy Gillespie ritmesectie van 5 jaar daarvoor: John Lewis-piano, Ray Brown-bas, Kenny Clarke-drums. In de Gillespie Band speelde Milt Jackson vibrafoon en met hem erbij zou die ritmesectie goed twee weken later platen maken die het begin zouden blijken te zijn van 't Modern Jazz Quartet. Op 8 augustus dus geen Milt Jackson maar wel Parker's vroegere trompettist Red Rodney, ooit door Bird aan de spuit geraakt, en nu zoals dat heet 'aan het uitrusten was'. Maar hij werd gevonden en deed mee. Opvallend is dat Kenny Clarke ~~die~~ ^{die} eind jaren '30/begin jaren '40 de grondslag legde voor het moderne, zeg maar Bebop-drummen, ~~die~~ hier in '51 eigenlijk al een beetje oude ~~die~~ ^{twets} klinkt. In Parker's "Blues for Alice".

plaat 1

Charlie Parker Quintet: Blues for Alice (Charlie Parker)
4/2 - 2:51 - Verve 2615 042

"Blues for Alice". Ook het volgende stuk van Parker is een blues:
"Si si".

zelfde

Charlie Parker Quintet: Si si (Charlie Parker)
4/3 - 2:46 - idem

"Si si". En dit zou op naam van Charlie Shavers staan: "Swedish schnapps".

zelfde

Charlie Parker Quintet: Swedish Schnapps (Shavers)
4/4 - 3:17 - idem

"Swedish Schnapps" take 3. Nu de 1e van "Back home blues".

zelfde

Charlie Parker Quintet: Back home blues (Parker)
4/5 - 2:45 - idem

"Back home blues" van Charlie Parker. Aan het slot van deze session deed hij "Lover man" nog eens over - destijds in LA, 29 jul '46 voor Dial, stortte hij in, de bizarre schoonheid van die versie zag Bird niet zo en was woedend toen Ross Russell de opname toch uitbracht. Hij zat in no. 230 die op 20 mei 1984 werd uitgezonden. Nu opnieuw: "Loverman".

zelfde

Charlie Parker Quintet: Loverman (Ramirez)
4/6 - 3:28 - idem

"Loverman" van Ram Ramirez ~~is~~ was het laatste stuk dat werd opgenomen voor Mercury in New York City, 8 augustus 1951, bij de session door het Charlie Parker Quintet, een session die u compleet hoorden, op een enkele ^{andere} ~~andere~~ take van eenzelfde stuk na - van "Swedish schnapps" en "Back home blues". Red Rodney-trompet, Charlie Parker-alt saxofoon, John Lewis-piano, Ray Brown-bas, Kenny Clarke-drums.

23 januari 1952 opnieuw plaatopnamen met Strings. Deze keer gecombineerd met een big band. Al Porcino, Bernie Previn en Chris Griffin-trompetten, Bill Harris en Will Bradley-trombones, Toots Mondello en Murray Williams-alt, Hank Ross en Art Drelinger-tenor, Stanley Webb-baritonsaxofoon. Lou Stein-piano, Art Reversion-gitaar, Bob Haggart-bas, Don Lamond-drums. Haggart speelde in de jaren dertig bij de Dixieland Band van Bob Crosby, min of meer recentelijk met de World's Greatest Jazz Band, maar af en toe ook bij Ellington, terwijl hij studio-orkesten leidde voor Decca, vermaard is als componist van "What's new", oorspronkelijke titel: "I'm free" want hij was toen net gescheiden.

Don Lamond kennen we o.a. als drummer bij Woody Herman.

De hoboïst en de strijkers bleven ook hier weer anoniem, de arrangeur was Joe Lippman. Al Porcino zou de trompettist kunnen zijn in een hitsong uit die tijd: "Temptation".

plaat 2

Charlie Parker with Strings: Temptation (Freed, Brown)
A/1 - 3:31 - Verve MGV 8003

"Temptation". Trombonist Bill Harris en nu misschien Bernie Previn op trompet bij "Autumn in New York".

zelfde

Charlie Parker with Strings: Autumn in New York (Vernon Duke)
A/2 - 3:29 - idem

Vernon Duke's "Autumn in New York". ^{Cienbotte} Bill Harris-trombone, ik dacht Al Porcino-trompet en verder Lou Stein op piano, ~~Bill Harris~~ in "Love

zelfde

Charlie Parker with Strings: Lover (Rodgers, Hart)
A/3 - 3:07 - idem

"Lover" van Rodgers en Hart, in 't arrangement van Joe Lippman die ook het orkest leidde, gespeeld door Charlie Parker with Strings, voor Mercury in New York City, 23 januari 1952. Lou Stein-piano, Art Reversion-gitaar, Bob Haggart-bas, Don Lamond-drums in de ritmesectie. Volgende keer o.a. een ~~andere~~ jam-session in LA, dit was NOS Jazzgeschiedenis 336, MDR.

0 0 0 0 0

NA 139 242

29:09

Opn. 02.07.86