

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 334. 1951. Charlie Parker, altsaxo-
fonist, is 31, heeft Doris Sydnor verlaten en woont weer samen met
Chan Richardson en haar dochter Kim, zij zijn 27 en 4. Parker heeft
geen eigen groep meer en werkt als 'solo artist' of met een groep
strijkers.. Rond de tijd dat Pree geboren wordt, dochter van Bird
en Chan, ~~is~~ zijn cabaret card ingenomen, een vergunning die je
in New York moest hebben om te mogen spelen in gelegenheden waar
alcohol geschonken wordt. Functionarissen van de narcotica brigade
hadden dat bewerkstelligd, hoewel Parker nooit en te nimmer betrapt
is op het in bezit hebben van verdovende middelen. Het betekende
dat hij daarna in New York City alleen concerten, radio en plaat-
opnamen kon doen, niet meer in clubs spelen. 17 januari 1951
speelde hij voor Mercury met een kwintet, speciaal voor die session
samengesteld dus. Miles Davis-trompet, Walter Bishop-piano, Teddy
Kotick-bas, Max Roach-drums. Opvallend is hoe agressief Parker's
spel hier klinkt ten opzichte van de muziek die hij in Zweden
maakte, te horen in de twee vorige afleveringen van de NOS Jazz-
geschiedenis. Ik koos twee stukken van Parker, dit is take 3
van "She rote".

plaat 1 Charlie Parker a/h Orchestra: She rote 3 (Charlie Parker)
3/2 - 3:40 - Verve 2615 042

"She rote" take 3. Nu de 1e van "K.C. Blues".

zelfde Charlie Parker a/h Orchestra: K.C. Blues1(Charlie Parker)
3/3 - 3:24 - idem

"K.C. Blues" - K.C. voor Kansas City, waar Parker's carrière begon.
Charlie Parker and his Orchestra voor Mercury in New York City, met
Miles Davis-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Walter Bishop-
piano, Teddy Kotick die jaren bij Bird zou blijven-bas, Max Roach-
drums. 17 januari 1951. 12 maart deed Parker een z.g. Latin
session: een kwartet met Bishop en Kotick maar nu Roy Haynes op
drums, plus José Mangual-bongoes en Luis Miranda-congas. 't Stelde
allemaal niet veel voor, terwille van volledigheid en inzicht twee
stukken, dit is "Un poquito de tu amor".

zelfde Charlie Parker's Jazzers: Un poquito de tu amor (Gutierrez)
3/6 - 2:46 - idem

"Un poquito de tu amor", nu: "Tico tico".

zelfde Charlie Parker's Jazzers: Tico tico (Oliviera, Abreu)
3/7 - 2:41 - idem

= 2 = tot zijn cabaret card
door de Staat N.Y. werd overgenomen,

"Tico tico", Charlie Parker's Jazzers (hoe bedenkt je het) voor Mercury in New York City, 12 maart 1951 met Walter Bishop-piano, Teddy Kotick-bas, Roy Haynes-drum, José Mangual-bongoes, Luis ~~Ma~~ icanda-congas. Met regelmaat speelde Parker in de naar hem genoemde club Birdland. Symphony Sid Torin deed vanuit Birdland platenshow's, met verzoeknummers ook, en live muziek uitzendingen, via WJZ. Er thuis aan de radio zat Boris Rose die o.a. deze programma's met regelmaat van de AM opnam, een beetje primitief nog want hij sneed platen, had nog geen wire- of tape-recorder. Van soms wat grijs gedraaide exemplaren werden later illegaal en legaal LP's gemaakt, u hoort nu een stukje uit de uitzending van 24 maart.

plaat 2

Charlie Parker with Strings: Jumpin' with Symphony Sid (L.Young)
Just Friends (S.M.Lewis, J.Klenner)
A/3+4 - 1:02 + 2:55 - CBS 82292

Het radio-theme "Jumpin' with Symphony Sid", een blues-lick die Lester Young voor Torin bedacht had, daarna Parker's favoriete strijkersstuk "Just friends". 24 maart 1951 van Birdland, New York City, Bishop, Kotick en Haynes in de ritme-sectie, de namen van hoboïst en strijkers gingen teloor. Een week later vanuit dezelfde lokatie een super-session, één van de twee keren dat Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon en Bud Powell-piano, samen speelden. Tommy Potter was de bassist hier, Roy Haynes op drums. 31 maart 1951: Symphony Sid.

plaat 3

Charlie Parker and the All Stars: 'Round about midnight (T.Monk)
eind A/2 op Symph.Sid - 4:15 - CBS 82291

Charlie Parker and the All Stars: A night in Tunisia (D.Gillespie)
A/4 - 5:17 - idem

Charlie Parker and the All Stars: Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Tommy Potter-bas, Roy Haynes-drum. 31 maart 1951 in Birdland, New York City, radio-uitzending met Symphony Sid Torin via WJZ. Volgende keer een jam-session met Wardell Gray, en Parker bij de band van Woody Herman. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 334, MDR.

NA 141 SP5

0 0 0 0 0

30:22

op. 03.07.86