

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 332. ~~Van~~^{In} 1950 ging Charlie Parker voor de tweede keer naar Europa: een toernee van een week door Zweden - 19 tot 26 november. De Zweedse jazzmusici waren goed op de hoogte met Bird's muziek. Wat Bebop betreft staken ze stilistisch en technisch de rest van Europa in hun zak. Toen gold nog: wie het eerst de Amerikanen goed kan naspelen en misschien een beetje van zichzelf toevoegen, die maakt het en zo hoort het. Pas na John Coltrane-Ornette Coleman-Albert Ayler zou dat hier veranderen. Parker ging samen met trompettist Roy Eldridge naar Stockholm, maar ze speelden niet samen. Bird werkte met de Swedish All Stars. Rolf Ericson-trompet, 28 jaar oud, Gosta Theselius-piano ook 28 jaar oud, Thore Jerderby was de bassist, op drums de 21 jaar oude in Chicago geboren Zweed Jack Noren, die voor hij in '46 met zijn ouders remigreerde al met Gene Ammons gespeeld had. Het optreden van 22 november in de Admiralen dancing van Malmö werd door een fan op ~~de~~^{aan} wire-recorder vastgelegd, ik koos drie stukken uit, als eerste "Anthropology".

plaat 1 Charlie Parker and the Swedish All Stars: Anthropology (Gillespie, Parker) 1/1 - 5:47 - Spotlite 124

"Anthropology", thema van Dizzy Gillespie en Charlie Parker. Nu "Cheers" van de altsaxofonist, gevolgd door de Ram Ramirez-ballad "Loverman".

zelfde Charlie Parker and the Swedish All Stars: Cheers (Charlie Parker) 1/2 - 6:24 - idem
Charlie Parker and the Swedish All Stars: Loverman (Ram Ramirez) 1/3 - 1:50 - idem

"Cheers" en "Loverman", Malmö, 22 november 1950. Twee dagen later een concert in het Folketspark van Hälsingborg waar die man met zijn wire-recorder ook was. U hoort twee eigen stukken van Parker "Scrapple from the Apple" en "Cool blues".

zelfde Charlie Parker and the Swedish All Stars: Scrapple from the Apple 2/2 - 6:15 - idem (Charlie Parker)
in appl. crossen met:

plaat 2 Charlie Parker and the Swedish All Stars: Cool blues (C. Parker) 3/1 - 5:00 - Spotlite 125

Altsaxofonist Charlie Parker in Zweden: 24 november 1950 in Hälsingborg, met de Swedish All Stars - Rolf Ericson-trompet, Gosta Theselius-piano, Thore Jederby-bas, Jack Noren-drums. "Scrapple from the Apple" en "Cool blues" werden door een liefhebber met een wire-recorder opgenomen, dat was een machientje dat eind jaren veertig/begin jaren vijftig gemaakt werd, en waarbij niet op een tape werd opgenomen maar op een staaldraadje. Dus zoals de Deen Poulsen zo'n ding voor het eerst in 1899 geconstrueerd had. Ook volgende keer Zweedse Parker-opnamen, dit was NOS Jazzgeschiedenis 332, Mdr.

NA 151917
opn. 26.06.56

0 0 0 0 0

29:02