

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 331. Van Charlie Parker is zegge en schrijve één stukje film bekend, uit 1951, "Hot House" met Dizzy Gillespie. Uit september '50 zou een film met Jazz at the Philharmonic moeten bestaan waarop ook Parker, maar zelfs David Meeker's standaardwerk 'Jazz in the Movies' heeft er niets over. In oktober '50 deed Parker, ook voor Norman Granz, mee aan de sound-track voor een film, welke is volslagen onduidelijk, maar Granz bracht in elk geval een paar stukjes op de plaat uit. Zoals dit met Charlie Parker-alt, en Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Hank Jones-piano, Ray Brown-bas en de onvermijdelijke Buddy Rich op drums. Stuk van Bird en Bean: "Balladè".

plaat 1 Charlie Parker Quintet: Ballade (C.Parker, C.Hawkins)
2/laatste - 2:56 - Verve 2615 042

"Ballade", Charlie Parker en Coleman Hawkins, New York City, oktober 1950. Diezelfde maand was Bird in Chicago als 'single', dat wil zeggen: iemand toert solo en laat zich door plaatselijke ~~music~~ ^{music} begeleiden. Op de 23ste in de Pershing Ballroom waren dat een tenorsaxofonist, pianist, gitarist, bassist en drummer waarvan de namen niet genoteerd zijn, terwijl ze bovendien nauwelijks gehoord worden. Ten eerste omdat iemand in de zaal met één microfoon een primitieve, draagbare huis-tuin-en-keuken tape-recorder opnam, ten tweede omdat Parker's soli aan elkaar geplakt werden en er bijgevolg geen andere solisten zijn. U hoort "Indiana" en "I can't get started".

plaat 2 Charlie Parker: Indiana (Hanley, McDonald)
A/1 - 5:30 - KGB Records 231050
Charlie Parker: I can't get started (Vernon Duke)
A/2 - 2:45 - idem

"Indiana" met min of meer de oorspronkelijke melodie, waar de Bopper meestal iets anders op de accoorden maakten, en Vernon Duke's "I can't get started". Charlie Parker in de Pershing Ballroom, 23 oktober 1950, met lokale musici, maar wie. Mogelijk deze, want er is nog een tape uit die Pershing Ballroom, van betere kwaliteit, met exact dezelfde instrumenten, en hier zijn de musici bekend en te horen. Claude McLin-tenorsaxofoon, George Freeman-gitaar, Chris Anderson-piano, Leroy Jackson-bas, Bruz Freeman-drums. George en Bruz zijn broers van de bekende Chicago tenor Von Freeman. Parker is duidelijk vriendelijk voor de local cats in "There's al small hotel".

jazzgesch 331

plaat 3 Charlie Parker: There's a small hotel (Richard Rodgers)
A/1 - 10:09 - Savoy SJL 1132
= 2 =

"There's a small hotel" van Richard Rodgers. Het nu volgende stuk staat op de plaat als "Bird, bass and out", dus: "Parker, bas en 't thema", met als componisten Freeman, (welke?), en Pork Pie. Dat laatste wijst dus naar de Porkpie hat van Lester Young, en luistert u maar naar dat thema aan 't slot.

zelfde Charlie Parker: Bird, Bass and Out (Freeman, Pork Pie)
B/2 - 3:34 - idem

"Bird, Bass and Out", in feite "Lester leaps in" maar ietsje anders. Alt saxofonist Charlie Parker oktober 1950 in de Pershing Ballroom, Chicago, met Claude McLin-tenorsaxofoon, George Freeman-gitaar, Chris Anderson-piano, Leroy Jackson-bas, Bruz Freeman-drums. Volgende week half 11: Charlie Parker in Zweden. Dit was NGS Jazzgeschiedenis 331, MdR.

0 0 0 0 0

NA 150 914
04.10.06.26
28:37