

MdR, NCS Jazzgeschiedenis 324. Eigenlijk had ik hier moeten beginnen met de Charlie Parker kwartet-opname "The Bird" die in no. 322 zat, want de datum blijkt 10 februari 1949 te zijn, niet najaar '48. Volgt nu: 12 februari. Een air-check zoals dat heet, fragment uit wat oorspronkelijk een live radio-uitzending was. Vanuit de Royal Roost aan Broadway, Manhattan, New York City, waar Parker een langlopend engagement had. Kenny Dorham-trompet, Charlie Parker-alt-saxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Max Roach-drums. Dit is Parker's "Barbados".

plaat 1 Charlie Parker All Stars: Barbados (Parker)
A/2 - 3:50 - Savoy SJL 1108

BCP

"Barbados", een zeer bevlogen Parker op 12 februari 1949. De MC in de Royal Roost-radio-uitzendingen was discjockey Symphony Sid.

zelfde

- A. praat Symphony Sid.
- B. Charlie Parker All Stars: A night in Tunisia (Gillespie)
B/5 - 4:31 - idem
- C. praat Symphony Sid t/myou haven't lived".

Symphony Sid op 26 februari 1949 vanuit de Royal Roost toen er twee gastsolisten met de Charlie Parker All Stars meespeelden: Lucky Thompson-tenorsaxofoon en Milt Jackson-vibrafoon. 12 maart deden ze opnieuw mee - "Chasin' the Bird".

zelfde

Charlie Parker All Stars: Chasin' the Bird (Parker)
B/3 - 6:28 - idem

Radio vanuit de Royal Roost aan Broadway, Manhattan, New York City, 12 maart 1949, de Charlie Parker All Stars met Kenny Dorham-trompet, Charlie Parker-alt- en Lucky Thompson-tenorsaxofoon als gast, Al Haig-piano, Milt Jackson-vibrafoon (gast), Tommy Potter-bas, Max Roach-drums. In april en mei was Parker voor Mercury in de studio, titels en takes werden slecht geadmistreerd, dus: namen van de stukken, hoe vaak zo'n stuk opgenomen werd en ~~van~~ van een volgnummer voorzien. Van de eerste session, in april, is ook de exacte datum ondergesneeuwd, maar de bezetting is bekend. Kenny Dorham-trompet, Tommy Turk-trombone, Charlie Parker-alt-saxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Carlos Vidal-congas, Max Roach-drums. Als alles klopt zou dit de 2e take moeten zijn van Parker's "Visa".

"Chasin'
the
Bird".

plaat 2 Charlie Parker a/h Orchestra: Visa (Parker)
A/4 - 2:57 - Verve 511033

"Visa", april 1949 voor Mercury in New York City. In mei, en dat was op de 5e, zonder Tommy Turk en Carlota Vidal, deze 2e take van "Passport".

zelfde Charlie Parker a/h Orchestra: Passport No 1 (Parker)
A/laatst - 2:55 - idem

"Passport". Tot slot een stuk, ook weer van Parker zelf, waarvoor twee verschillende titels genoteerd werden: "Diverse" en "Segment".

zelfde Charlie Parker a/h Orchestra: Diverse / Segment (Parker)
A/voorlaatst - 3:25 - idem

mogelijk hanger aan slot

"Diverse" dan wel "Segment", Charlie Parker and his Orchestra voor Mercury in New York City, 5 mei 1949, met Kenny Dorham-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Max Roach-drums. Volgende keer: Parker in Parijs. Dit was NOS-Jazzgeschiedenis 324, Mdr.

en dan als maandelijke
uitzending om 11 uur.

NA 146934
28:25

ofn. 17.04.66