

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 323. Eind 1948 had Billy Shaw, de impresario van Charlie Parker, twee nieuwe deals afgesloten voor de altsaxofonist: een contract met de platenmaatschappij Mercury waar promotor/producer Norman Granz jazzhalve toen alles te zeggen had, plus een langdurig engagement in een nieuwe jazzclub aan Broadway in Manhattan, New York City: de Royal Roost. In die periode leefde Parker voor zijn doen redelijk clean, en dat is te horen. Want van dat engagement in de Roost, t/m maart '49 zijn nogal wat opnamen bewaard gebleven: disc jockey en MC Symphony Sid deed met grote regelmaat radio-uitzendingen vanuit de Roost en daar is heel wat van vastgelegd. 18 december 1948. Miles Davis-trompet, Charlie Parker altsaxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Max Roach-drums. Van dezelfde Johnny Green die "Body and soul" maakte: "Out of nowhere".

plaat 1 Charlie Parker All Stars: Out of nowhere (Johnny Green)
B/3 - 3:17 - MGM 65 102

"Out of nowhere", 18 december '48 door de Charlie Parker All Stars gespeeld in de Royal Roost. Voor Mercury plaatste Norman Granz de altsaxofonist in situaties met ^{aan de} pretentie. Een groot orkest olv. Neil Hefti, een kwartet met musici waar Parker anders niet mee speelde, opnamen met strijkers -die overigens nooit verschenen zijn, wel latere- en met het Cubaanse orkest van Machito dat toen geleid werd door trompettist Mario Bauza. Hij formeerde die band nadat hij Cab Calloway verlaten had, waar Dizzy Gillespie hem leerde kennen en zijn eerste injectie met Afro-Cubaanse muziek kreeg. Charlie Parker met Machito and his Orchestra: "Mango mangué".

plaat 2 Charlie Parker with Machito a/h Orchestra: Mango mangué (Valdez, Sunshine)
B/5 - 2:55 - Verve MGV-8000

"Mango mangué", Charlie Parker en de band van Machito, 20 december 1948 voor Mercury in New York City. Miles Davis was dat jaar buiten het kwintet van Parker ook met allerlei andere dingen bezig, u hoort daar t.z.t. van, in de maand december hield hij het voor gezien bij Bird, op 25 december horen we de 24 jarige trompettist Kenny Dorham die o.a. gespeeld had bij Gillespie, Billy Eckstine en Lionel Hampton. 25 december, en zowaar speelt Parker ^{het} door Bing Crosby tot classic gezongen ~~#####~~ "White Christmas".

plaat 3 Charlie Parker All Stars: White Christmas (Irving Berlin)
B/2 - 4:03 - MGM 65 101

= 2 =

Irving Berlin's "I'm dreaming of a white christmas", 25 december 1948 door de Charlie Parker All Stars gespeeld in de Royal Roost. Parker speelde zelden of nooit commercieel repertoire maar zijn eigen muziek, uitzonderingen zoals "White Christmas" zijn dan ook leuk, en soms oor-openers. Hier is er een van nieuwjaarsdag '49 - Max Roach had die maand wat anders te doen en was vervangen door Joe Harris. "Slow boat to China"

plaat 4 Charlie Parker All Stars: Slow boat to China (Frank Loesser)
B/2 - 4:10 - MGM 65 103

"I like to get you on a slow boat to China", hit uit die dagen, 1 januari 1949 in een wat andere cpvatting gespeeld in de Royal Roost. Op de 3e deed Parker mee met de Metronome All Stars, "Over-time" uit die session was in het Dizzy Gillespie hoofdstuk te horen, deel 313 van deze NOS Jazzgeschiedenis. We gaan naar 8 januari en de Charlie Parker blues "Cheryl".

plaat 1 Charlie Parker All Stars: Cheryl (Charlie Parker)
A/1 - 3:19 - MGM 65 107

"Cheryl", 8 januari '49. Nog één stuk uit de Roost - van Walter Gil Fuller en Dizzy Gillespie: "Oop-bop-she-bam".

plaat 4 Charlie Parker All Stars: Oop-bop-she-bam (Fuller, Gillespie)
B/voorlaatst - 4:48 - MGM 65103

"Oop-bop-she-bam", oorspronkelijk live-radio vanuit de Royal Roost aan Broadway, Manhattan, New York City, de Charlie Parker All Stars op 22 januari 1949 met Kenny Dorham-trompet, Charlie Parker-alt saxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Joe Harris-drums. Als afsluiting nu opnieuw een plaat van Parker met de band van Machito, ergens in januari '49 voor Mercury in New York City gespeeld. Het stuk is van de pianist van 't orkest, René Hernandez, hij noemde het "Okiedoke".

plaat 2 Charlie Parker with Machito a/h Orchestra: Okiedoke (Hernandez, Machito)
B/6 - 3:03 - Verve MGV-8000

"Okiedoke", alt saxofonist Charlie Parker with Machito and his Orchestra, januari 1949 voor Mercury in New York City. ^{ook} volgende keer ~~opnieuw~~ radio uit de Royal Roost en Mercury-opnamen, dit was NOS Jaz geschiedenis 323, MdR.

0 0 0 0 0

NA 146929

30:30

ovr. 17.04.86