

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 322. Altsaxofonist Charlie Parker deed op 24 september 1948 zijn laatste session voor Savoy Records, in de studio van Harry Smith, New York City, Teddy Reig was de producer, toen heette dat A & R Man: artists and repertoire. Net als ~~000~~ bij het voorlaatste stuk gebruikte Parker voor het vierde en laatste 't accoordenschema van "I got rhythm", ook dezelfde toonsoort, Bes, maar hij maakte er nu een snel stuk van, ^{en} zonder thema. Alleen in het midden zit een figuur voor trompet en alt, en dat kun je ook niet eens een stukje arrangement noemen. Take 2, de master, van "Merry-go-round".

plaat 1 Charlie Parker All Stars: Merry-go-round-2/M (Charlie Parker)
10/laatst - 2:23 - Savoy 55 - J 5500

"Merry-go-round" mastertake 2 - eind van Parker's laatste Savoy-session, 24 September 1948. De Charlie Parker All Stars: Miles Davis-trompet, 22 jaar oud die straks in de ru te behandelen periode 1948-1953 zijn eigen hoofdstuk krijgt. Charlie Parker-altsaxofoon, 28 jaar oud, John Lewis-piano, ook 28, Curley Russell-bas, eveneens 28, en Max Roach-drums, 24 jaar oud.

Najaar 1948 werkte impresario en producer Norman Granz aan een project dat hij de Jazz Scene noemde, op een niet achterhaalde datum speelde Parker bij een orkest'o.l.v. Neil Hefti er dat stelde weinig voor, met een kwartet improviseerde men wat en dat laat ik u horen vanwege de ritmesectie: Hank Jones-piano, Ray Brown-bas, Shelly Manne-drums.

plaat 2 Charlie Parker Quartet: The Bird (Charlie Parker)
A/2 - 4:42 - Verve 511033

"The Bird" werd ~~d~~it genoemd - Parker's bijnaam was Bird, zonder lidwoord. In december '48 en januari-maart '49 speelde Parker met zijn vaste kwintet met grote regelmaat in een jazzclub aan Times Square, ooit het hart van New York's Marhatten Island, de Royal Roost. Disc jockey en MC Symphony Sid Torin leidde de live-radio-uitzendingen vanuit de Royal Roost en er is gelukkig nogal wat bewaard gebleven omdat amateurs de programma's thuis opnamen. 11 december 1948: Miles Davis-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Max Roach-drums. Eigenlijk "Drifting on a reed", maar hier genoemd "Big Foot".

plaat 3 Charlie Parker All Stars: Big Foot (Charlie Parker)
B/1 - 4:37 - MGM 55-102

