

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 321. De vorige was door omstandigheden ~~verloren~~ aan de korte kant en omdat bovendien de laatste muziek gefade moest worden pak ik daar op: de Charlie Parker All Stars, 18 september 1948 voor Savoy in de Harry Smith Studios, New York City. Het tweede stuk van de session, na "Barbados", een blues in F, was "Ah-leu-cha", ook in F maar op het "I got rhythm"-accordschema. Het bijzondere van dit Parker-thema is dat de twee melodische lijnen niet zoals gebruikelijk in Bebop eenstemmig gespeeld worden, hier zijn twee verschillende lijnen die ook ritmisch dooreengevlochten worden. Miles Davis-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, John Lewis-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums in de korte take 1 en de mastertake 2 van "Ah-leu-cha".

plaat 1

Charlie Parker All Stars: Ah-leu-cha 1+2/M (Charlie Parker)
8/4 - 0:37 + 2:52 - Savoy S5-J 5500

"Ah-leu-cha", korte take 1 en mastertake 2. Ook het derde stuk maakte Parker op 't "I got rhythm"-schema, nu in de toonsoort C. Maar voor het tussenstuk, de bridge, gebruikte hij de accorden van Fats Waller's "Honeysuckle rose". U hoort de korte take 4 en mastertake 5 van "Constellation".

zelfde

Charlie Parker All Stars: Constellation-4+5/M (Charlie Parker)
8/7 - 0:20 + 2:26 - idem

"Constellation" take 4 en mastertake 5. Net als het eerste was het vierde en laatste stuk een blues, in Bes, en die werd in kwartetbezetting gespeeld, zonder Miles Davis. Ik laat u alle vijf takes horen, de complete procedure, waarbij -hoewel zacht- de zoemer opvalt die aangaf dat de musici opnieuw konden inzetten na een onderbreking. Er zal dus nog ouderwets niet van tape gebruik zijn gemaakt maar een 40 cm. 33 1/3 toeren lakplaat. De uitgezochte mastertake werd dan gecopiëerd op ^{een} 78-toeren lakplaat voor het maken van de matrijs. Gelukkig werd de oorspronkelijke 40 cm. nogal eens bewaard, Savoy heeft de Parker's in 1980 via Arista op die manier vrijwel compleet kunnen uitbrengen. Als slot dus een blues, wat mij betreft Parker's mooiste, aangrijpendste, maar ook een van de mooiste in de hele geschiedenis van de jazz. "Parker's Mood".

plaat 2

Charlie Parker All Stars: Parker's mood-1+2 (Charlie Parker)
9/1 - 3:30 - idem

Charlie Parker All Stars: Parker's mood-3+4 (Charlie Parker)
9/2 - 2:24 - idem

Charlie Parker All Stars: Parker's mood-5/M (Charlie Parker)
9/3 - 3:01 - idem

"Parker's mood" take 1 t/m 5, de laatste kwam oorspronkelijk uit als master. Parker sprong ~~over~~^{wat} slordig om met ~~de~~^{de} uitzonderlijk fraaie intro die ook als coda fungeerde, ik herinner u eraan dat Budd Johnson die gebruikte voor zijn arrangement van "St. Louis Blues" voor Dizzy Gillespie's Big Band, opname: 14 april 1949, te horen in NOS Jazzgeschiedenis 313. Zonder trompettist Miles Davis: de Charlie Parker All Stars voor Savoy in New York City, 18 september 1948. Charlie Parker-altsaxofoon, John Lewis-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums. En dan zijn we toe aan Parker's laatste session voor Savoy, de 24ste van dezelfde maand, zelfde bezetting ook, want het ging om Parker's vaste kwintet, op de plaat onveranderlijk zijn All Stars ^{ensemble}. Opnieuw was Harry Smith de technicus en Teddy Reig de producer - hij had voor Savoy ook alle vorige sessions met de altsaxofonist gedaan. Teddy Reig overleed 29 september 1984, 65 jaar oud, zijn stem zult u straks een paar keer vanuit de controlekamer in de studio horen. ^{volgaa} Parker's Wat zijn eigen materiaal aangaat ~~de procedure~~ van de 18e: nu één blues, 1 x een stuk op 't "Honeysuckle rose"-schema, en weer twee keer "I got rhythm". Het eerste stuk was de blues, in C, in totaal 7 takes waarvan 4 min of meer compleet. Dit is de 1e: "Perhaps".

zelfde

Charlie Parker All Stars: Perhaps - 1 (Charlie Parker)
9/4 - 2:03 - idem

"Perhaps" take 1. Het tweede stuk is op het schema van Fats Waller's "Honeysuckle Rose", in F. Parker bedacht 8 maten voor regel A, in zo'n A-A-B-A schema waarin B de bridge is, improviseerde hij die bridge. U hoort de korte takes 6 en 7 plus mastertake 8 van "Marmaduke".

zelfde

Charlie Parker All Stars: Marmaduke-6+7+8/M (Charlie Parker)
10/3 - 0:34-0:44-2:40 - idem
t/m 'That sounded good'

~~_____~~

En dat was producer Teddy Reig, na take 6, 7 en master 8 van "Marmaduke". De procedure bij de laatste twee stukken verliep aanzienlijk sneller dan bij de eerste twee toen Parker veel last van een p^ppend riet had. Het derde stuk van deze session hoort u nu als afsluiting, volgende keer dus het vierde. In Bes op het accoordschema van "I got rhythm" korte take 1 en mastertake 2 van "Steeple chase".

zelfde Charlie Parker All Stars: Steeple chase-1+2/M (Charlie Parker)
10/4 - 0:18-3:01 - idem

"Steeple chase", derde en voorlaatste stuk bij de session voor Savoy in New York City door de Charlie Parker All Stars, op 24 september 1948, ^FDe laatste session van Parker voor Savoy, het vierde stuk daaruit hoort u aan 't begin van de volgende aflevering. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 321, MdR.

F met Miles Davis-trompet, Charlie Parker-alt saxofoon, John Lewis-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums.

0 0 0 0 0

NA 145768

30:28

opn 03.04.86