

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 316. In 1951 besloot Dizzy Gillespie een eigen platenmaatschappij te beginnen, een vriend uit Detroit zorgde voor de organisatie, Dave Usher. Naar Gillespie's initialen werd het merk genoemd: Dee Gee, gespeld D-e-e G-e-e. In Detroit werd op 1 maart de eerste session gedaan. In zijn sextet speelde één musicus die was overgebleven van de big band, John Coltrane. Eerst was Jimmy Heath er ook nog, ~~maar~~ omdat ze allebei altsaxofoon speelden besloot Coltrane, ook op aandringen van Gillespie, op de tenor over te stappen. In het sextet verder Milt Jackson-vibrafoon en piano, Renny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Kansas Fields-drums. Er werden drie stukken opgenomen, als eerste een ~~boogie~~ ^{wat} commerciële blues met zang van congadrummer Fred Strong: "We love to boogie".

plaat 1

Dizzy Gillespie Sextet: We love to boogie (geen comp. op label)
A/3 - 2:48 - Savoy SJL 2209

"We love to boogie" met tenorsaxofonist John Coltrane voor het eerst op een in de studio gemaakte plaat. Het derde stuk was een nieuwe compositie van Dizzy Gillespie, uitgeprobeerd bij sessions in de New Yorkse jazzclub Birdland: "Birks' works".

zelfde

Dizzy Gillespie Sextet: Birks' works (Dizzy Gillespie)
A/2 - 3:03 - idem

"Birks' works". Het Dizzy Gillespie Sextet ^(in Detroit) op 1 maart 1951 in de eerste session voor Gillespie's platenmaatschappij Dee Gee.

Dizzy Gillespie-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Milt Jackson-vibrafoon en piano, Kenny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Kansas Fields-drums. Gillespie had in januari, februari en maart al veel in Birdland gespeeld met zijn sextet, (er zijn wat radio-opnamen van bewaard gebleven), op 31 maart was er wat we tegenwoordig een super-session zouden noemen. Met Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Tommy Potter-bas en op drums Roy Haynes die in '49-50 veel met Parker gespeeld had. De MC in Birdland is Symphony Sid.

plaat 2

Charlie Parker and the All Stars: Blue 'n' Boogie (Gillespie)
A/1 - 7:23 - CBS 82291

"Alone together". Tenslotte een stuk da^e vooral via Benny Goodman bekend werd: "On the Alamo".

Dizzy Gillespie with Johnny Richards a/h Orchestra:

B/1 - 2:20 - idem On the Alamo (John, Lyons, Kahn)

Trompettist Dizzy Gillespie with Johnny Richards and his Orchestra voor Discovery in Los Angeles. "Swing low, sweet chariot" was van 31 oktober, "Alone together" en "On the Alamo" werden de volgende dag opgenomen, 1 november 1950. De ritmesectie bestond uit Paul Smith-piàno, Jack Cascales-bas, Specs Wright-drums en Carlos Vidal-conga drums. Johnny Richards schreef de arrangementen.

Volgende keer, vrijdag 7 maart beginnen we vanwege Promenos om 11 uur, dit was NOS Jazzgeschiedenis 315, MdR.

NA 33683

0 0 0 0 0

32:25

of 7 of. 02. 26

Symphony Sid. Buiten Dizzy Gillespie's "Blue 'n' Boogie" heb ik nog één van de intotaal 4 bekende stukken uit deze session uitgezocht. Zoals bij de Parker-session van 6 juni 1950 in de vorige aflevering van de NOS Jazzgeschiedenis, komen de andere twee t.z.t. aan bod in het hoofdstuk Charlie Parker dat volgt over dit met de muziek van Dizzy Gillespie. Opnieuw Symphony Sid.

zelfde Charlie Parker and the All Stars: Anthropology (Gillespie, Parker) A/2 - 5:44 - idem
snel faden in afk. op de plaat na:How can you go wrong?"

MC Symphony Sid op 31 maart 1951 in een radio-uitzending vanuit de New Yorkse Jazzclub Birdland, genoemd naar Charlie Parker.

"Anthropology" van Parker en Gillespie uit 1945 werd gespeeld door wat op CBS genoemd is 'Charlie Parker and the All Stars'.

Dizzy Gillespie-trompet, Charlie Parker-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Tommy Potter-bas, Roy Haynes-drums.

Volgende ~~week~~^{week} om te beginnen de tweede Dee Gee-session van Dizzy Gillespie en dat is op de normale tijd, half elf. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 316, MdR.

0 0 00 0 0

NA 101 867

22:37

opn. 13.02.86