

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 312. Voor ik verder ga met de Dizzy Gillespie Big Band na de terugkomst uit Europa, eerst even een detailering bij deel 307. Het gaat om de International Sweethearts of Rhythm, met name de opnamen gemaakt voor de AFPS, de American Forces Radio Service. In de discografie van Lotz en Neuert vond ik dit: die opnamen zijn van 1944, gemaakt in Hollywood, "Sweet Georgia Brown" in mei, "Tuxedo Junction" en "Diggin' Dyke" in juni en "Slightly Frantic" in Augustus. Over de bezettingen doen die discografen ook zeer onduidelijk, maar misschien komt dat nog een keer als het boek van Antoinette Handy binnen is.

Nu: Dizzy Gillespie and his Orchestra terug in de States na de Europese toernee van begin 1948. Toch een beetje een koude douche na de successen in Zweden en met name Parijs, want in de USA was Bebop nog steeds niet geaccepteerd en met name Time Magazine lanceerde een soort anti-Gillespie campagne. Toen de band in California speelde was de bezetting op een aantal punten gewijzigd, in sommige opzichten zelfs drastisch: op de Cubaanse conga-drummer <sup>Chano Pozo</sup> na was er een compleet nieuwe ritmesectie. James Forman-piano, Nelson Boyd-bas, Teddy Stewart-drums. De trompetsectie was tot vier ingekrompen en er was één nieuw gezicht bij: Willy Cook. Verder Dizzy Gillespie, Dave Burns en Elmon Wright. Nog steeds twee trombones, maar voor Ted Kelly nu Jesse 'Rip' Warrant. Naast hem Bill Sheperd.

Bij de saxofoons verdwenen altlist Howard Johnson en tenorist Big Nick Nicholas, ze werden vervan<sup>en</sup> door twee grote Boppers: Ernie Henry en James Moody. Bleven altlist John Brown, tenorsaxofonist Joe Gayles en Cecil Payne op bariton.

Dat was de band die 19 juli 1948 op een Gene Norman concert speelde in het Civic Auditorium, Pasadena, zeg maar een wijk in Los Angeles: voor de NOS Jazzgeschiedenisaflevering van vandaag maakte ik een selectie van vier stukken, het zal opvallen dat <sup>Gillespie</sup> ondanks die veranderingen in de bezetting ~~\*\*\*\*\*~~ voor een behoorlijk precies spelend orkest staat, dat de nieuwe ritmesectie uitstekend functioneert. De aankondiging van Gene Norman, mogelijk ook nog veel later opgenomen, is slecht voor het eerste stuk gemonteerd.

at 3  
invari:  
verk  
bijzonden.

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Emanon (Dizzy Gillespie)  
A/1 - 4:30 - GNP Crescendo Records 23

Dizzy Gillespie's "Emanon" dan wel "E-man-on", van achteren naar voren 'No name', zonder titel. Soli van James Forman-piano, Dizzy Gillespie-trompet, James Moody-tenorsaxofoon. Chano Pozo speelt een belangrijke rol in het volgende stuk.

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Manteca (D.Gillespie, C.Pozo, W. Fuller)  
B/4 - 7:25 - idem

"Manteca", idee van Chano Pozo en Dizzy Gillespie, arrangement Walter 'Gil' Fuller. James Moody <sup>blij:</sup> ~~en Gillespie~~ en Gillespie, Chano Pozo-congadrum en stem, Teddy Stewart-drums.

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: 'Round about midnight (T. Monk)  
A/3 - 3:35 - idem

Altsaxofonist Ernie Henry en trompettist Dizzy Gillespie in "'Round about <sup>mid</sup>night". Toen Bernie Hanighen er een tekst bij gemaakt had werd het "'Round midnight". Nog één stuk, hier is opnieuw Dizzy Gillespie.

Dizzy Gillespie a/h orchestra: Stay on it (Tadd Dameron, C.Basie)  
A/4 - 5:40 - idem

"Stay on it" dat Tadd Dameron oorspronkelijk voor de Count Basie band schreef. Cecil Payne op baritonsaxofoon, daarna Gillespie en een kort stukje piano van Forman. Dizzy Gillespie and his Orchestra op 19 juli 1948 in het Civic Auditorium, Pasadena, California, op een 'Just Jazz'-concert van disc jockey Gene Norman. Dit was de band. Dizzy Gillespie, Dave Burns, Elmon Wright en Willy Cook-trompetten. Jesse Tarrant en Bill Sheperd-trombones. John Brown en Ernie Henry-alt, Joe Gayles en James Moody-tenor, Cecil Payne-baritonsaxofoon. James Forman-piano, Nelson Boyd-bas, Teddy Stewart-drums, Chano Pozo-congadrum. Volgende week de maandelijkse uitzending waardoor we met de geschiedenis om 11 uur beginnen, ~~u~~ <sup>u hoort</sup> dan ~~er~~ <sup>eerst</sup> twee AFRS-opnamen van Gillespie. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 312, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 137684

26:32

Opn 16.01.86