

mdR, NOS Jazzgeschiedenis 310. Begin van een nieuw hoofdstuk: 1948 t/m 1953. 1 januari '48 begint de z.g. tweede Recording Ban, d.w.z. de vakbond van musici AFM verbiedt de leden voor de grammofoonplaat te spelen. In november wordt een accord met de platenmaatschappijen bereikt. Grammofoonplaten hadden een diameter van 25 of 30 cm, het materiaal was een mengsel van leisteen en schellak dat zwaar was en de plaat bovendien nogal breekbaar, hij draaide rond met een snelheid van 78 toeren per minuut, waardoor er op één kant van de 25 cm. ongeveer 3, en op die van de 30 cm. ongeveer 5 minuten muziek kon. In 1948 was de 21ste juni een historische platendatum, want die dag introduceerde de Amerikaanse Columbia de langspeelplaat, de LP, van plastic, onbreekbaar, draaiend met 33 1/3 toer per minuut. De groef was veel fijner dan die van de oude platen, de geluidskwaliteit meteen al een heel stuk beter, en als standaard werd voor de 30 cm. plaat een tijdsduur van 18 minuten bepaald - op één kant. Maar er zijn gevallen bekend van 5 minuten en ^{van} 32.

1948. De Big Band is zeer op zijn retour, een musicus die tot het uiterste volhoudt, en waar ik '48-'53 mee begin, is John Birks Gillespie, trompettist, orkestleider, arrangeur en componist, een van de pioniers van de Bebop. Hij is 30 als hij met zijn orkest in januari 1948 met de Drottningholm naar Göteborg in Zweden vaart en daar de 26ste aankomt. Het orkest doet een groot aantal concerten in Zweden, op 2 februari in het Vinterpalatset in Stockholm. Van dat concert zond de Zweedse Omroep niet alleen een half uur live uit, dat half uur werd gelukkig ook op de plaat meegesneden. In 1982 verschenen die opnamen ~~van~~ en met uitzondering van één stuk hoort u vanavond dat concert compleet. Om te beginnen de band. Naast Dizzy Gillespie 4 trompettisten: Benny Bailey, Dave Burns, Lamar Wright Jr., en Elmon Wright. 2 trombones maar: Bill Shepherd en Ted Kelly. 5 saxofoons met Howard Johnson en John Brown-alten, Joe Gayles en George 'Big Nick' Nicholas-tenoren, Cecil Payne-bariton. In de ritmesectie: John Lewis-piano, Al McKibbon-bas, Kenny Clarke-drums, Chano Pozo-conga drums. Kenny Hagood was de zanger.

De uitzending begint met het 'radio theme' van de band, Dizzy Gillespie's "I waited for you", daarna hoort u omroeper Folke Olhagen die Gillespie introduceert. De orkestleider doet zelf de aankondigingen. Was de solisten aangaat: Dizzy Gillespie speelt alle trompetsolos, Big Nick Nicholas alle tenorsolos, de enige altsaxofoonsolo, in "Ool-ya-koo", is van John Brown.

Stockholm 2 februari 1948: Dizzy Gillespie and his Orchestra.

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: I waited for you (Dizzy Gillespie)

A/4 - 1:22 - Dragon DRLP 34

Our delight (Tadd Dameron) A/5 - 2:57

I can't get started (Vernon Duke) A/6 - 3:57

Ool-ya-koo (Dizzy Gillespie, Walter Fuller) A/7 - 3:13

Manteca (Dizzy Gillespie, Chano Pozo) A/8 - 3:35

Dizzy Gillespie a/h Orchestra: Oop-pop-a-da (D. Gillespie, W. Fuller)

B/2 - 3:30

Ray's Idea (Dizzy Gillespie, Ray Brown) B/3 - 3:25

I waited for you (Dizzy Gillespie) B/4 - 1:20

Dizzy Gillespie and his Orchestra in het Vinterpalatset, Stockholm Zweden, 2 februari 1948, een uitzending van de Zweedse Staatsomroep. Op de plaat die in '82 verscheen was één song met Kenny Hagood weggelaten, ik liet op mijn beurt "More than you know" vervallen. Nemen we nog even een paar dingen door: "I can't get started" werd gearrangeerd door Dizzy Gillespie. "Manteca", muziek van Chano Pozo en Gillespie was gearrangeerd door Walter 'Gil' Fuller, net als "Ray's idea", gemaakt door Ray Brown en Gillespie. De beide stukken met zang van steeds eerst Gillespie en dan Kenny Hagood, waren ideeën van Gillespie uitgewerkt door Walter Fuller. F Na de Zweedse toernee ging het orkest via Brussel naar Parijs. Ook daarvan is een opname bewaard gebleven, een selectie eruit hoort u volgende keer, weer op de normale tijd, half 11. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 310, MdR.

0 0 0 0 0

F Dizzy Gillespie speelde alle trompetsolos, die op tenorsaxofoon waren van George 'Big Nick' Nicholas, en die ene altsaxofoonsolo in "Ool-ya-koo" kwam van John Brown.

NA 1413 79

30:79

11.12.85