

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 306. Vrouwen spelen jazz, in de periode 1945/'47 waar ik t/m 309 mee bezig ben. In deze en de volgende aflevering -op 3 januari, want ~~volgende week~~ ^{27 december} valt uit- ten onrechte onbekende muziek. Door bijvoorbeeld uitstekende pianistes die zich alleen door ~~zich~~ aanpassen -komisch doen, zingen bij je pianospel, klassieke-, pop-, of boogie-grapperij- konden handhaven. Puur economisch dus, niet artistiek. Vorige keer sloot ik als voorbeeld af met Borothy Donegan, nu begin ik met een soortgelijk geval, Hazel Scott, 1920-1981. In haar repertoire van swingende klassieken en boogie's is dit een absolute uitzondering. Er is geen documentatie over ~~haar~~ ^{haar} vertolking van Thelonious Monk's "'Round midnight".

plaat 1 Hazel Scott: 'Round midnight (Thelonious Monk)
4. B/6 - 2:54 - Stash STB-001/4

"'Round Midnight", de pianiste Hazel Scott. Nu: The Hip Chicks. Naam bedacht door Leonard Feather, criticus en promotor die zo ongeveer als enige in die tijd vrouw-vriendelijk was, maar bij de session voor Black & Blue in New York city-1945, A. als producer optrad en B. de dames een aantal van zijn eigen stukken liet spelen, het bekende dubbel vangen. De bezetting. Trompettiste Jean Starr kan van alles: Armstrong tot de toen net begonnen Miles Davis. Er is niets van haar bekend. L'Ana Hyams was één van de eerste -in de jaren dertig- solerende vrouwen op tenorsaxofoon - ze is spoorloos verdwenen. Haar, naar we mogen aannemen jongere zuster, ^{de vibrafoniste} Marjorie Hyams, geboren 1923, speelde in 1944-'45 bij Woody Herman en hoe, in juni 1950 gaf ze op, trouwde en niemand weet waar zeegebleven is. Er is niets bekend van Vicky Zimmer-piano, Marion Gange-gitaar en Cecilia Zirl-bas, in elk geval is Rose Gottesman redelijk bekend als drummer in de jaren 1945-1955. Vier stukken uit die session van 1945. Eerste: Leonard Feather's "Moonlight on Turban Bay".

plaat 2 The Hip Chicks: Moonlight on Turban Bay (Leonard Feather)
3. B/3 - 3:57 - Stash STB-001/3

"Moonlight on Turban Bay". En dit zou van Woody Herman-tenorsaxofonist Flip Phillips zijn: "Strip tease".

plaat 3 The Hip Chicks: Strip tease (Flip Phillips)
5. B/2 - 3:47 - Stash STB-001/5

"Strip tease". The Hip Chicks in 1945. Opnieuw een werkje dat op naam van Flip Phillips staat: "The sargeant on furlough".

plaat 2

The Hip Chicks: The sargeant on furlough (Flip Phillips)
3. A/3 - 4:01 - Stash STB-001/3

"The sargeant on furlough". Nog één stuk, en dat is weer van producer Leonard Feather: "Seven riffs for the right woman".

zelfde

The Hip Chicks: Seven riffs for the right woman (Leonard Feather)
3. B/6 - 3:24 - idem

~~"Seven riffs for the right woman"~~. Dat waren de Hip Chicks, Black & White-opname uit 1945 in New York City: Jean Starr-trompet, L'Ana Hyams-tenorsaxofoon, Marjorie Hyams-vibrafoon, Vicky Zimmer-piano, Marion Gange-gitaar, Cecilia Zirl-hàs, Rose Gottesman-drums. Tot slot nu twee opnamen van de bassiste Vivian Garry.

5 september 1946 deed ze in Los Angeles een session voor Victor met Edna Williams-trompet. De volslagen onbekende violiste Emma Colbert ^{is} creatief dan wel niet de gelijke ~~van~~ van stuff Smith of Ray Nance, maar, zoals dat toen heette, 'hot viool' speelt op absoluut top-niveau. ~~...~~

~~...~~ tenorsaxofoon-classic "Body and soul".

Vivian Garry Quintet: Body and soul (Heyman, Sour, Green)
3. B/8 - 3:23 - idem

"Body and soul" - Emma Colbert op viool. En dit is van Mary Lou Williams: "A woman's place is in the groove".

zelfde

Vivian Garry Quintet: A woman's place is in the groove (M.L. Williams)
3. A/2 - 2:35 - idem

"A woman's place is in the groove". Dat was 'hip talk' van toen, 'groove' kwam van de plaat, gewoon de groef, maar betekende dat de sfeer OK was en dat jij wist waar het over ging. ~~...~~

~~...~~ The Hip Chicks voor Victor in Los Angeles, 5 september 1946. Edna Williams-trompet, Emma Colbert-viool, Winni Beatty-piano, kwintet-leidster Vivian Garry-bas en Dody Jeshke-drums.

Volgende keer als slot van vrouwen en jazz de pianiste Beryl Booker en de beste zwarte vrouwen big band: The International Sweethearts of Rhythm. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 306, MdR.

Die volgende keer: vandaag over twee weken: vrijdag 3 januari,

0 0 0 0 0

's avonds om half 11.

NA 193877

29:18

opn. 13.11.85

in 1987
zidde rj de
f. dweeth.
Rh - in
romer in
307
zelfde