

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 304. Wat ~~1946~~ ¹⁹⁴⁶ aangaat nog één complete uitzending met zangeres Sarah Vaughan. 7 mei ~~1946~~ is ze in de studio met trompettist Freddie Webster -ik wijs er nogmaals op dat die man zo'n geweldig geluid had- Leroy Harris is de alt- en Cecil Payne de baritonsaxofonist. De ritme-sectie: Bud Powell-piano, Ted Sturgis-bas, Kenny Clarke-drums. Plus anonieme strijkers. Om te beginnen de Tadd Dameron-ballad "If you could see me now".

plaat 1 Sarah Vaughan: If you could see me now (Tadd Dameron, Carl Sigman)
B/2 - 2:46 - X-tra 1106

"If you could see me now", muziek Tadd Dameron; tekst Carl Sigman. De volgende song van Will Hudson zong Sarah Vaughan goed 8 ½ jaar later voor de plaat met o.a. trompettist Clifford Brown, ze gebruikte toen exact hetzelfde slot als hier in mei '46. "You're not the kind".

zelfde Sarah Vaughan: You're not the kind (Will Hudson, Irving Mills)
B/3 - 2:41 - idem

Na "You're not the kind" tenslotte op muziek van Harold Arlen met tekst van Jo Trent: "My kinda love".

zelfde Sarah Vaughan: My kinda love (Harold Arlen, Jo Trent)
B/1 - 2:38 - idem

"My kinda love". Dat was een selectie uit de Sarah Vaughan-session op 7 mei 1946 in New York City toen de zangeres onder exclusief contract bij Musicraft stond. Freddie Webster-trompet, Leroy Harris alt, en Cecil Payne-baritonsaxofoon, Bud Powell-piano, Ted Sturgis-bas, Kenny Clarke-drums. Plus strijkers die net zo anoniem zijn als de arrangeur. Op 18 juli leidt trompettist George Treadwell het orkest. Deze in 1919 geboren musicus zou 20 maanden later met de zangeres trouwen, hij trad later op als impresario, overleed in 1967, maar leeft voort in een titel uit de Dizzy Gillespie/Charlie Parker/Thelonious Monk-session van 1950: "An Oscar for Treadwell". Naast hem als trompettist in de nu volgende twee opnamen drie saxofonisten: Al Gibson-alt, Big Nick Nicholas-tenor en Eddie DeVerteuil-bariton. In de ritme-sectie Jimmy Jones-piano, Jimmy Smith-gitaar, Al McKibbon-bas, William Barker-drums. "Everything I have is yours".

zelfde Sarah Vaughan: Everything I have is yours (?)
A/2 - 2:53 - idem

Na "Everything I have is yours": "Body and soul".

zelfde

Sarah Vaughan: Body and soul (Heyman, Sour, Green)
A/3 - 2:53 - idem

"Body and soul", 18 juli 1946 met een orkest o.l.v. trompettist George Treadwell waarin Al Gibson-alt, Big Nick Nicholas-tenor en Eddie DeVerteuil-baritonsaxofoon, Jimmy Jones-piano en celesta, Jimmy Smith-gitaar, Al McKibbon-bas, William Barker-drums.

Tot slot drie Sarah Vaughan-opnamen met groepen o.l.v. pianist Teddy Wilson. 19 augustus '46 is het een octet met Buck Clayton-trompet, Scoville Brown-alt, Don Byas-tenor en George James-baritonsaxofoon, Remo Palmieri-gitaar, Billy Taylor-bas en J.C.Heard-drums. Uit die session "Don't worry 'bout me".

zelfde

Sarah Vaughan with the Teddy Wilson Octet: Don't worry 'bout me
A/5 - 2:54 - idem (Ted Koehler, Rube Bloop)

"Don't worry 'bout me" van 19 augustus 1946. 19 november was er een kwartet achter Sarah Vaughan met Charlie Ventura op tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Remo Palmieri-gitaar en Billy Taylor-bas, dezelfde ritme-sectie als drie maanden daarvoor dus, maar nu zonder drums. Twee stukken, eerst Kurt Weill's "September song".

plaat 2

Sarah Vaughan & the Teddy Wilson Quartet: September song (K.Weill)
B/3 - 3:03 - Everest FS 271

Na "September song": "Time after time".

zelfde

Sarah Vaughan & the Teddy Wilson Quartet: Time after time (?)
B/4 - 3:00 - idem

Sarah Vaughan & the Teddy Wilson Quartet: "Time after time", 19 november 1946. Charlie Ventura-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Remo Palmieri-gitaar, Billy Taylor-bas. Alles voor Musicraft, alle opnamen gemaakt in New York City. Volgende week nog een viertal uit 1947, ~~dat is~~ ~~op 11 november 1947, om 11 uur.~~ Dit was NOS Jazz-geschiedenis 304, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 14385

27:12

apn. 13.11.85