

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 302. Billie Holiday was de maanden september en oktober van 1946 in Los Angeles, omdat ze toen in de Hal Roach Studios in Culver City meewerkte aan de Majestic/United Artists film 'New Orleans' met o.a. ook Louis Armstrong. Haar rol: een dienstbode die kan zingen. 27 december in New York City voor Decca, zingt ze met een orkest olv. John Simmons een song met muziek van Louis Alter en tekst van Eddie DeLange die de lyrics maakte voor Duke Ellington's "Solitude", Jimmy VanHeusen's "Darn that dream" en de Glenn Miller-hit "String of pearls". Maar hij blijkt toch weinig binding met zwarte taal en muziek te hebben gehad, anders schrijf je niet "The blues are brewin'".

plaatje 1 Billie Holiday with John Simmons a/h Orchestra: The blues are brewin' (Alter, Rosteïle Reese-trompet, Lem Davis-alt, en Bob Dorsey-DeLange)
A/1 - 2:59 - Decca DE 9199
tenorsaxofoon, Bobby Tucker-piano, John Simmons-bas en leider, Denzil Best-drums achter Billie Holiday in "The blues are brewin'" 27 december 1946, Decca, New York City. 8 februari '47 was er naar aanleiding van het uitbrengen van de film 'New Orleans' een groot concert in Carnegie Hall rond Louis Armstrong. Billie Holiday zong o.a. "Do you know what it means to miss New Orleans".

plaat 2 Billie Holiday with Louis Armstrong's All Stars: Do you know what it means to miss New Orleans (Alter, DeLange)
B/2 inf. op appl. na Armstrong
2:15 - Decca PD 12006
"Do you know what it means to miss New Orleans" met Louis Armstrong trompet, Earl Mason-piano, Elmer Warner-gitaar, Arvell Shaw-bas, Big Sid Cattlett-drums. En pianist Bobby Tucker, die najaar '46 Mildred Bailey als begeleider van de ene dag op de andere verlaten had voor Billie Holiday, zat aan de vleugel bij Lady Day's eigen "Don't explain".

zelfde Billie Holiday with Bobby Tucker: Don't explain (Holiday, Herzog)
B/3 - 2:21 - idem
"Don't explain", Billie Holiday in Carnegie Hall, New York City, 8 februari 1947. Vijf dagen later was ze opnieuw in de Decca studios en dat zou voorlopig de laatste keer zijn. De band stond olv. Bob Haggart, mogelijk heeft die ook de arrangementen gemaakt, hij heeft trouwens één zeer fraaie song op zijn naam staan, "What's new". De heren Jones en Symes schreven "No greater love".

plaat 3 Billie Holiday with Bob Haggart a/h Orchestra: No greater love (Jones, Symes)
B/5 - 2:57 - Coral CP 93

"No greater love". Van het team Robin & Rainger is "Easy living".
zelfde Billie Holiday with Bob Haggart a/h orchestra: Easy living (Robin,
B/4 - 3:10 - idem Rainger)

En na "Easy living", met de tekst van Eddie DeLange, Duke Ellington's ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Solitude".

zelfde Billie Holiday with Bob Haggart a/h Orchestra: Solitude (Ellington
B/laatste - 3:09 - idem DeLange)

"Solitude", Billie Holiday met een studio orkest olv. Bob Haggart voor Decca in New York City, 13 februari 1947.

Met de nightclubs en dancings ging het in die tijd niet goed. Zeke niet die waar jazz of jazzachtige muziek te horen was. Het grote feest van na de Tweede Wereldoorlog was afgelopen, maar de 20 % extra belasting uit die tijd bleef. Met name de big bands sneuvelden en masse. De clubs betaalden minder, ook top-attracties als Billie Holiday en Art Tatum moesten genoeg nemen met gageverminderingen van 20 % en veel minder werk. Billie Holiday nam toen het besluit in een privé-kliniek van haar heroine-verslaving af te komen. Stiekem, want en de Narcs -rechercheurs van de narcotica-brigade, en de pers volgden haar nauwlettend. Na het afkicken trok ze bij pianist Bobby Tucker en zijn moeder in, Morristown, New Jersey, maar zodra ze terug was in de muziekwereld ging het weer fout. 16 mei werd ^{er}zij en Joe Guy gearresteerd in Philadelphia, in het Attucks Hotel, haar zaak kwam de 27ste voor en ze kreeg één jaar en één dag, door te brengen in de Federal Reformatory for Women, in Alderson, West Virginia. Toen Billie Holiday moest getuigen in de zaak van Joe Guy nam zij alle schuld op zich en hij ging vrijuit. Iets vervroegd werd ze op erewoord ontslagen 16 maart 1948. Daarna zou Billie Holiday nog t/m maart 1950 voor Decca blijven zingen.

Tot grote ergernis van Norman Granz zou dat voor Ella Fitzgerald nog ruim vijf jaar langer zijn. Ergernis omdat net zo min als bij Billie Holiday recht gedaan werd aan de (jazz)artistieke kwaliteiten van miss Fitzgerald. Voor het laatst hoorden we van haar in NOS Jazzgeschiedenis 239 op 27 juli '84 in een Carnegie Hall-concert met Dizzy Gillespie, 29 september 1947, maar nu ga ik dus terug naar voorjaar '45 voor een kleine selectie uit haar werk voor Decca.

27 maart, op een maand na 27 jaar oud, zong Ella Fitzgerald met de Delta Rhythm Boys: "It's only a paper moon". (Arlen, Harburg, ^{Rose}moor)
plaat 4 Ella Fitzgerald with the Delta Rhythm Boys: It's only a paper moon
B/4 - 2:37 - Brunswick OZ 177 015

Ella Fitzgerald met de Delta Rhythm Boys plus Rene Knight-piano, Hy White-gitaar, Haig Stephens-bas, George Wettling-drums: "It's only a paper moon", hit van Harold Arlen. 27 maart 1945. Met de band van trompettist Randy Brooks deed ze 29 augustus "A kiss goodnight".

zelfde Ella Fitzgerald with Randy Brooks a/h Orchestra: A kiss goodnight
A/laatste - 3:08 - idem (Slack, Victor Herman)
"A kiss goodnight", Ella Fitzgerald met de band van trompettist Randy Brooks. 3 trompetten, 1 trombone, 5 saxofoons, 3 ritme - ik laat de namen maar zitten want er is geen enkele bekende bij. Zoals Billie Holiday van Decca in april '46 met een kleine jazzgroep mocht zingen, zo overkwam dat Ella Fitzgerald twee maanden eerder. Met hetzelfde Billy Kyle Trio. Tot slot: Duke Ellington's "I'm just a lucky so and so".

plaat 5 Ella Fitzgerald with the Billy Kyle Trio: I'm just a lucky so and so
B/5 - 2:52 - Coral COPS 2218 so (Ellington, Mack David)
"I'm just a lucky so and so", muziek Duke Ellington, tekst Mack David: Ella Fitzgerald op 21 februari 1946 in New York City voor Decca met Billy Kyle-piano, Jimmy Shirley-gitaar, Junior Raglin-bas, Sylvester Payne-drums. Volgende keer het tweede stuk uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 302, MdR.

0 0 0 0 0

NA 142 799

32:11

opn. 23.10.85