

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 297. Na het instorten van de firma Musicraft was Duke Ellington teruggegaan naar Columbia, zijn eerste session voor dat merk was in Hollywood op 14 augustus 1947. En dit was het orkest. 5 trompetten: Wilbur Bascomb, Shelton Hempill, <sup>Francis Williams</sup> Ray Nance en Shorty Baker. 3 trombones: Lawrence Brown, Tyree Glenn en Claude Jones. 5 saxofoons: Johnny Hodges en Russell Procope, alt, Jimmy Hamilton en Al Sears-tenor, Harry Carney-bariton. Procope, Hamilton en Carney ook klarinet, Carney bovendien basklarinet. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Oscar Pettiford-bas, Sonny Greer-drums. Billy Strayhorn-arrangeur en componist. Met Johnny Hodges-altsaxofoon, Jimmy Hamilton-klarinet, Harry Carney-baritonsaxofoon en Lawrence Brown-trombone: Duke Ellington's "Lady of the lavender mist".

plaat 1 Duke Ellington a/h Orchestra: Lady of the lavender mist (Duke Ellington)  
A/2 - 3:16 - CBS 66607

"Lady of the Lavender mist", Hollywood, 14 augustus 1947.

30 september werd er een semi-komisch liedje opgenomen waarvoor Don George, die in '81 een boek over Ellington schreef, 'Sweet Marie' de tekst maakte. Al Sears is de tenorsaxofonist, Ray Nance zingt "Antidisestablishmentarianism".

zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Antidisestablishmentarianism  
B/3 - 2:50 - idem (Duke Ellington, Don George)

"You're just an <sup>old</sup> antidisestablishmentarianism", zoals de volledige titel luidt. 30 september '47, Bebop had toen stevig ingegrepen, in 1946 hadden zowel Ellington als Dizzy Gillespie met hun orkest voor Musicraft gespeeld, in '43 zat Gillespie één maand in Ellington's trompetsectie, Maar in Ellington's band klonk <sup>vrijwel</sup> niets door van Bebop. Hoewel - 6 oktober '47.

plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: Boogie Bop Blues (Duke Ellington)  
C/3 - 2:56 - idem

Ellington noemde dit "Boogie Bop Blues", het lijkt erop dat dit de enige keer was dat het orkest 't stuk gespeeld heeft. Russell Procope-altsaxofoon, Wilbur Bascomb-trompet en na Ellington Ray Nance Jimmy Hamilton-klarinet, Tyree Glenn-trombone, na Duke Ellington en Oscar Pettiford nogmaals Procope. Shorty Baker was even weg zodat er 4 trompetten in de sectie zaten toen trombonist Tyree Glenn soleerde in "Sultry Serenade".

zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Sultry Serenade (Duke Ellington)  
C/4 - 3:04 - idem

voorproef-  
bit voor  
v-Disc.

- "Sultry Serenade", door Ellington geschreven voor trombonist Tyree Glenn, Johnny Hodges was de altsaxofonist. Opgenomen door Columbia in Hollywood, 6 oktober 1947. 10 november was de band terug in New York City en was ook Shorty Baker er weer bij. Opnieuw 5 trompetten dus, maar nu 4 in plaats van 3 trombones, want Wilbur DeParis deed tijdelijk even mee. Terwijl gitarist Guy ziek was. U hoort drie stukken van die 10<sup>e</sup> november, dit is eerst "Stomp, look and listen".
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Stomp, look and listen (D.Ellington)  
C/5 - 3:20 - idem  
"Stomp, look and listen" met de trompettisten Shorty Baker en Ray Nance om de beurt 4 maten en Baker de laatste 8, daarna Jimmy Hamilton, Lawrence Brown en tenslotte nogmaals Nance. Ellington was al geruime tijd bezig met features voor zijn solisten, klarinettist Jimmy Hamilton droeg belangrijk bij aan die voor hem, Bassist Oscar Pettiford, OP, ~~speelt ook een grote rol in~~ in "Airconditioned jungle".
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Airconditioned jungle (J.Hamilton, D.Ellington)  
C/6 - 2:53 - idem  
"Airconditioned jungle", klarinettist Jimmy Hamilton met bassist Oscar Pettiford. En nog steeds van 10 november: "Three cent stomp".
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Three cent stomp".(Duke Ellington)  
C/7 - 3:02 - idem  
Shorty Baker-trompet, Tyree Glenn-trombone, Ray Nance-cornet, OP on the bass en mogelijk Wilbur Bascomb-trompet in Ellington's "Three cent stomp". Columbia-opname in New York City, 10 november 1947. Een dag later: Billy Strayhorn's "Progressive gavotte".
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Progressive gavotte (Billy Strayhorn)  
D/1 - 2:55 - idem  
Jimmy Hamilton, Harry Carney, Shorty Baker en Johnny Hodges soloerden in Billy Strayhorn's "Progressive gavotte". 11 november. Drie dagen later een ballad van Nancy Hamilton en Morgan Lewis, in die tijd omgevormd tot wat wel het volkslied van de Beboppers genoemd is. "How high the moon".
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: How high the moon (Hamilton, Lewis)  
D/5 - 2:53 - idem

Duke Ellington's opvatting van "How high the moon", een jaar later zou Ben Webster er nog eens de ster-solist in zijn. Deze opname was van 14 november 1947 toen de trombonesectie door het verstrekk van Wilbur DeParis weer uit drie man bestond, terwijl trompettist Shorty Baker, klarinettist Jimmy Hamilton, trombonist Lawrence Brown, tenorsaxofonist Al Sears en baritonsaxofonist Harry Carney de solisten waren. Columbia, New York City. Alle Ellington-opnamen van augustus '47 t/m december 1952 zijn door Franse CBS op 6 LP's bijeen gebracht in een doos: 'The complete Duke Ellington 1947-1952 Als afsluiting van de serie van 15 dubbel LP's. Volgende keer de 'Liberian Suite', dit was NOS Jazzgeschiedenis 297, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 139 922

32:42

op. 29.03.55