

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 295. Het Duke Ellington concert van 10 november 1946 in het Chicago Civic Opera House. In de vorige aflevering hoorde u de opening, "Overture to a jam session", in deze o.a. een nieuw vier-delig werk, de "Deep South Suite". Het orkest: 6 trompetten-Cat Anderson, Taft Jordan, Shelton Hemphill, Francis Williams, Shorty Baker en Ray Nance. 3 trombones-Lawrence Brown, Claude Jones, Wilbur DeParis. 5 saxofoons-Johnny Hodges en Russell Procope-alt, Jimmy Hamilton en Al Sears-tenor, Harry Carney bariton. Duke Ellington-piano, Oscar Pettiford-bas, Sonny Greer-drums. Bij dit concert ging een solo-stuk in première dat Ellington schreef voor trombonist Lawrence Brown. "Golden Cress".  
Duke Ellington a/h Orchestra: Golden Cress (Duke Ellington)  
3/1 - 4:27 - Prima DC 02

Trombonist Lawrence Brown - "Golden Cress". En nu, de "Deep South Suite". Op de beschikbare platen van dit Chicago concert heeft men wat ruw de muziek uit de totale opname geknipt, soms mist de inzet, het applaus is afgekapt, ik mis vooral de inleidingen van Ellington. Gelukkig is de geluidskwaliteit heel redelijk. De "Deep South Suite" bestaat uit vier delen die weinig met elkaar te maken hebben, in het eerste hoort u solistisch Ray Nance-cornet, Lawrence Brown-trombone en Jimmy Hamilton-klarinet. "Magnolia's drippin' with molasses".

Duke Ellington a/h Orchestra: Magnolia's drippin' with molasses  
3/2 - 4:26 - idem (Duke Ellington)

"Magnolia's drippin' with molasses". Deel 2 is ~~\*\*\*\*\*~~  
Ellington ~~noemde~~ noemde het "Hearsay", maar gaf het ook de naam van een bevriende acteur: "Orson Welles".

Duke Ellington a/h Orchestra: Hearsay, or: Orson Welles (Duke Ellington)  
3/3 - 4:37 - idem

"Hearsay" dan wel "Orson Welles". Deel 3: solo-piano door Duke Ellington. "Nobody was lookin'".

Duke Ellington: Nobody was lookin' (Duke Ellington)  
3/4 - 2:55 - idem

r met trom  
bettist Shor  
y Baker en  
aritonsaxo  
fömist Harry  
Carney.

Duke Ellington en "Nobody was lookin'". Als hij zijn orkest staande voor het applaus wilde laten bedanken riep hij 'Everybody lookin' - later verkort tot alleen 'Everybody'. Tenslotte het vierde deel, een schitterend trein-stuk, het eerste en naar ik dacht ook enige sinds "Daybreak express" van 1933. Er zijn eigenlijk alleen maar trein-geluiden, er is wat klarinet van Jimmy Hamilton, verder komen Duke Ellington en Oscar Pettiford duidelijk uit in "Happy-go-lucky-local".

Duke Ellington a/h Orchestra: Happy-go-lucky-local (D.Ellington)  
3/5 - 5:24 - idem

"Happy-go-lucky-local", vierde en laatste deel van Duke Ellington's "Deep South Suite" - het eigenlijk thema van dit slotdeel, een blues-riff, werd gestolen door tenorsaxofonist Jimmy Forrest die het gebruikte voor zijn "Night train".

In deze tijd was niet alleen Billy Strayhorn als arrangeur en componist aan de Ellington-organisatie verbonden, ook Mary Lou Williams, vermaard -ook als pianiste- door haar werk bij de band van Andy Kirk. Haar toenmalige man speelde in Ellington's trompetsectie: Shorty Baker. Speciaal voor die trompetsectie bewerkte Mary Lou Williams Irving Berlin's "Blue skies". Een stunt-werk dat later "Trumpet no end" genoemd werd, de mensen die Ellington's eerste concerten na de Tweede Wereldoorlog gehoord hebben, 1950, zullen zich dit geweld nog wel herinneren, het stuk stond toen op het repertoire. Het concert in het Chicago Civic Opera House werd er mee besloten, het is de eerste opname <sup>arvan</sup> Solistisch gaat het 32-maten stuk als volgt: één chorus Jimmy Hamilton op klarinet en dan de trompettisten. Taft Jordan een hele chorus, daarna 16 maten Shorty Baker, 8 Ray Nance en weer 8 Baker. Francis Williams een hele chorus, dan Cat Anderson 16 maten, Nance 8 en Anderson 8. Hij is ook in 't coda te horen. Minus de inzet: "Blue Skies".

Duke Ellington a/h Orchestra: Blue skies (Irving Berlin)  
4/laatste - 2:20 - idem

"Blues skies", later genoemd "Trumpet no end", arrangement van Mar Lou Williams. Duke Ellington and his Orchestra op 10 november 1946 in het Chicago Civic Opera House. Volgende week nog wat opnamen uit dat concert, dit was NOS Jazzgeschiedenis 295, MdR.

NA 139 896  
29:00

opn. 28.08.85