

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 293.

plaat 1 Duke Ellington a/h Orchestra: Rockabye River (Duke Ellington)
B/3 - 3:03 - RCA Victor PM 42397

Dat was Duke Ellington's "Rockabye river" zoals hij dat 9 juli 1946 in Hollywood voor Victor speelde. De solisten waren trompettist Cat Anderson met growl en plunger, plus altsaxofonist Johnny Hodges. Naast hem zat nu niet meer 1e altsaxofonist Otto Hardwicke, die had voorgoed afscheid genomen van de band, na zijn eerste periode 1923-1928, de tweede van april 1932 tot juni '43, derde en laatste: najaar '43 tot nu. Ellington, net als in 1945 op de top van zijn populariteit, leidde nu zijn grootste orkest, e dit is de bezetting. Zes trompetten: Taft Jordan, Shelton Hemphill Cat Anderson, Francis Williams, Shorty Baker en Ray Nance. Vier trombones: Lawrence Brown, Joe Nanton, Claude Jones en Wilbur DeParis. De vijf saxofoons: Johnny Hodges en nu de ex-John Kirby-musicus Russell Procope-alten, Jimmy Hamilton en Al Sears-tenoren, Harry Carney-bariton. Duke Ellington-piano, Fred Guy-gitaar, Oscar Pettiford-bas, Sonny Greer-drums. Plus drie zangeressen en een zanger, Billy Strayhorn-arrangeur. De op twee maanden na 24 jarige bassist Oscar Pettiford, die eind '44 met Dizzy Gillespie's eerste Bebop-groep op 52nd Street had gespeeld, deed zijn best zich bij Ellington aan te passen. Hij komt natuurlijk ook uit de traditie van Ellington's vroegere bassist Jimmy Blanton, dat is goed te horen in 't volgende stuk van deze session: "Suddely it jumped".

zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Suddenly it jumped (Duke Ellington)
B/4 - 2:48 - idem

"Suddenly it jumped", muziek van Duke Ellington, Taft Jordan was de trompettist, Jimmy Hamilton de klarinetttist. In 1931 instrumenteerde Ellington "Mood Indigo" op een unieke manier voor trompet, trombone en klarinet, hij heeft dat later nog eens een enkele keer in andere stukken gedaan, hier in '46 verving hij een keer de trompet door de stem van Kay Davis. 'Een blauwe mist waar je bijna door heen kunt kijken' was de ondertitel voor "Transblucency

zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Transblucency (Duke Ellington)
B/5 - 2:56 - idem

- Zangeres Kay Davis, trombonist Lawrence Brown en klarinettist Jimmy Hamilton in "Transblucency". Het vierde en laatste stuk van deze session was een nieuwe bewerking van het thema "Subtle slough" dat Ellington in 1941 voor de show 'Jump for Joy' had geschreven. Johnny Hodges speelt altsaxofoon, Taft Jordan-trompet en Ray Nance zingt in "Just squeeze me, but please don't tease me"
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: Just squeeze me (D.Ellington, L.Gaine)
B/6 - 3:25 - idem
- "Just squeeze me" - Duke Ellington and his Orchestra voor Victor in Hollywood, 9 juli 1946. Ik koos één stuk uit de session van de volgende dag, Ellington maakte het samen met Cat Anderson: "A gathering in a clearing".
- plaat 2 Duke Ellington a/h Orchestra: A gathering in a clearing (Duke Ellington, Cat Anderson)
A/1 - 3:08 - RCA Victor PM 42415
- "A gathering in a clearing" met Al Sears-tenorsaxofoon, en co-componist Cat Anderson op trompet met growl -schor blazen- en ^{als demper} de fameuze gootsteenontstopper-zonder-steel, genoemd plunger, een techniek die alle Ellington-trompettisten beheersten, ook al gebruikten ze die niet in hun soli. Na deze Victor-opname van 10 juli 1946 tot slot een drietal uit twee z.g. transcriptie-sessions: opnamen gemaakt voor radio-uitzendingen, datum en tijd te bepalen door de radio-stations die er belangstelling voor hebben. De firma Capitol in Hollywood specialiseerde zich daar in, ook al voor platen voor de normale verkoop onder die naam verschenen. Van 16 juli is Ellington's "The unbooted character".
- plaat 3 Duke Ellington a/h Orchestra: The unbooted character (D.Ellington)
A/1 - 3:22 - ~~HMP 5035~~ LONDON
- "The unbooted character" met Lawrence Brown-trombone, Jimmy Hamilton-klarinet, Taft Jordan-met een straight mute en Shorty Baker met een cup mute op trompet. De volgende dag: "In a jam", met trombonist Joe Nanton en zijn plunger - het zou zijn laatste platensession zijn.
- zelfde Duke Ellington a/h Orchestra: in a jam (Duke Ellington)
A/5 - 3:15 - idem

"In a jam" van Duke Ellington. Met Joe Nanton-trombone, daarna Johnny Hodges-altsaxofoon en Taft Jordan-trompet, Al Sears op tenorsaxofoon en tenslotte Cat Anderson-trompet. Uit deze zelfde transcriptie-session tenslotte een compositie en arrangement van Billy Strayhorn. Na de trompettisten Taft en Nance voor het eerst solistisch altsaxofonist Russell Procope. In "Double ruff".

zelfde

Duke Ellington a/h orchestra: Double ruff (Billy Strayhorn)
B/4 - 2:48 - idem

Billy Strayhorn's "Double ruff" -gespeld r - u - dubbel f-, Capitol transcriptie-opname gemaakt in Hollywood, 17 juli 1946 - Duke Ellington and his Orchestra. Waarover meer over twee weken, vrijdag 20 september, omdat de 13e uitvalt wat NOS Jazz betreft, terwijl^{er} de 27ste wel jazz is, maar dan rechtstreeks uit de Meer-vaart in Amsterdam, het Internationaal Jazz Festival 1985. Dus: wat de geschiedenis aangaat, deel 294 op 20 september, deel 295 op 4 oktober. En dan zou alles weer normaal moeten lopen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 293, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 139021

31:00

opn. 31.07.85