

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 290. Tenorsaxofonist Ben Webster had in 1943 en '44 opnamen gemaakt met de big band van Woody Herman, in januari en februari 1945 speelde hij mee bij twee V-Disc-opnamen van kleine Woody Herman groepen. Hier een sextet met Bill Harris-trombone, Ralph Burns-piano, Billy Bauer-gitaar, Chubby Jackson-bas, Dave Tough-drums. Officiëel staat het op naam van Mercer Ellington: "John Hardy's wife".

- plaat 1 Woody Herman's V-Disc All Stars: John Hardy's wife (Mercer Ellington)  
B/laatste - 4:22 - Jazz Archives JA-15  
"John Hardy's wife", de Woody Herman V-Disc All Stars op 19 februari 1945 in New York City met Bill Harris-trombone, Ben Webster-tenorsaxofoon, Ralph Burns-piano, Billy Bauer-gitaar, Chubby Jackson-bas, Dave Tough-drums. 14 augustus deed Webster mee bij een Teddy Wilson-studio session - voor Webster in 1940 bij Duke Ellington ging spelen werkte hij bij de enige big band die Wilson ooit leidde, het orkest dat veel te kort bestond en waarvan enkele opnamen te horen waren in deel 90 van deze geschiedenis, bijna vier jaar geleden. Voor het merk Musicraft, een mislukte Ellington-onderneming, het Teddy Wilson Sextet met Buck Clayton-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Al Casey-gitaar, Al Hall-bas, J.C.Heard-drums. Tweede stuk: Vernon Duke's "I can't get started".
- plaat 2 Teddy Wilson Sextet: I can't get started (Vernon Duke)  
A/6 - 3:06 - MGM 65005
- zelfde Na "I can't get started": Edgar Sampson's "Stompin' at the Savoy".  
Teddy Wilson Sextet: Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson)  
A/7 - 2:57 - idem  
"Stompin' at the Savoy", voor de ooit zo enorm populaire Savoy Ballroom aan Lenox Avenue in Harlem, 1926-1958, lokaal bekend als 'The Track'. Het vierde en laatste stuk van de session was "Blues too".
- zelfde Teddy Wilson Sextet: Blues too (Teddy Wilson)  
B/1 - 3:07 - idem

"Blues too", het Teddy Wilson Sextet op 14 augustus 1945 voor Musicraft in New York City met Buck Clayton-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Teddy Wilson-piano, Al Casey-gitaar, Al Hall-bas, J.C.Heard-drums. Op 20 augustus deed Ben Webster mee aan een jam-session waarvan alleen die datum en de namen van de meeste musici bekend zijn. Het is een privé-opname, mogelijk van Jack Towers. 't Lijkt een after hours-feest, een muzikanten onderonsje dus na afloop van het engagement, de gig, want om nu te zeggen dat iedereen echt nuchter is, nee. De solo-volgorde: Duke Ellington-piano, Buster Bailey-klarinet, Stuff Smith-viool, Don Byas-tenorsaxofoon en nog niet met Don Redman naar Europa, Ben Webster-tenorsaxofoon, nogmaals Byas en ~~xxxxxx~~ weer Stuff Smith die trouwens veelvuldig op de achtergrond doende is, tenslotte eerst Herbie Fields en na hem Buster Bailey op klarinet. De naam van de vrijwel niet te horen gitarist is teloor gegaan, bas en drums zijn Al Lucas en Eddie Nicholson. De achteraf bedachte titel: "The romp".

plaat 3

Jam session: The romp (Trad)

B/1 - 11:28 - Jazz Archives JA 35

NB: in het slot bij de klarinetten een hanger

"The romp", jam session ~~op~~ 20 augustus 1945, onbekende locatie, met Duke Ellington-piano, Buster Bailey en Herbie Fields-klarinetten, Don Byas en Ben Webster-tenorsaxofoons, Stuff Smith-viool, Al Lucas-bas, Eddie Nicholson-drums. Volgende keer nog een opname van deze session, dan met vier tenoren waarbij Dexter Gordon. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 290, Mdr.

NA 138003

28:49

op 11.02.85

0 0 0 0 0