

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 289. Tenorsaxofonist Coleman Hawkins in de studio, 4 december 1946. "Indian summer".

plaat 1

Esquire All American Winners: Indian summer (Victor Herbert)
3/6 - 3:10 - RCA Victor NL 89277 (2)

Victor Herbert's "Indian summer" in de vertolking van Coleman Hawkins, voor Victor gespeeld in New York City, 4 december 1946 door de Esquire All American Winners: Charlie Shavers en Buck Clayton-trompetten, J.J.Johnson-trombone, Hawkins-tenor en Harry Carney-baritonsaxofoon, Teddy Wilson-piano, John Collins-gitaar, Chubby Jackson-bas, Shadow Wilson-drums. Dit was het procédé dat door Victor gevolgd werd: Hawkins als ster en achter hem een groep van grote routiniers tot jonge, zeer creatieve nieuwelingen die bij elkaar ~~was~~ wat achtergrond geluiden mogen maken waar men elke goede studio-muzikant voor kan nemen. Zo ging het ook bij de session van 11 december 1947 toen Hawkins speelde met Fats Navarro-trompet, J.J.Johnson-trombone, Budd Johnson-alt ~~alt~~ Marion De Veta-baritonsaxofoon, Hank Jones-piano, Chuck Wayne-gitaar, Jack Lesberg-bas, Max Roach-drums. Maar na twee ballads als "Indian summer" toch ineens een stuk van Tadd Dameron: "Half step down please".

zelfde

Coleman Hawkins All Stars: Half step down please (T.Dameron, C.Hawkins)
4/2 - 3:00 - idem *please*
"Half step down" van Tadd Dameron, nu ook soli door Fats Navarro en J.J.Johnson. Daarna weer een ballad, maar wel van Hank Jones. "Angel face".

zelfde

Coleman Hawkins All Stars: Angel face (Hank Jones, C.Hawkins)
4/3 - 3:11 - idem
"Angel face", ballad van Hank Jones. Tot slot naar oud gebruik in de muziek business: een werkje geschreven door de producer, Leonard Feather had zich op de Bebop geworpen, dit stuk noemde hij "Jumpin' Jane"-.

zelfde

Coleman Hawkins All Stars: Jumpin' Jane (Leonard Feather)
4/4 - 3:08 - idem
"Jumpin' Jane" met soli door gitarist Chuck Wayne, op altsaxofoon Budd Johnson, Jay Jay Johnson-trombone, Fats Navarro-trompet, en na Hawkins drummer Max Roach. De Coleman Hawkins All Stars voor Victor in New York City, 11 december 1947 met Marion De Veta-baritonsaxofoon, Hank Jones-piano en Chubby Jackson-bas.

Daarna werd nog een ballad opgenomen door alleen Hawkins en de ritmesectie: "I love you".

zelfde Coleman Hawkins Quintet: I love you (Thompson, Archer)
4/5 - 2:49 - idem

"I love you" van de heren Thompson en Archer, The Coleman Hawkins Quintet op 11 december '47, laatste Victor-opname, laatste van tenorsaxofonist Coleman Hawkins voor de Record Ban van 4 januari 1948. In de periode 1945-47 was de acht jaar jongere, in 1909 geboren Ben Webster wel zeer actief, maar voornamelijk als snabbelaar, onder eigen naam deed hij in die drie jaar maar twee platensessions. 24 januari 1945 was de tenorsaxofonist als gast bij de kleine groep uit de Woody Herman Band bij opnamen voor V-disc, het platenmerk voor de Amerikaanse militairen in en vlak na de Tweede Wereldoorlog. In het zeer ~~langzaam~~^{traag} genomen "Somebody loves me" wordt eerst te lang gezongen door de orkestleider, dan speelt Bill Harris trombone, volgen de tenoren. Flip Phillips en Ben Webster, vooral de overgang tussen die twee is een boeiend gebeuren, de eigenlijke aanleiding om u dit te laten horen.

plaat 2 Woody Herman's V-Disc All Stars: Somebody loves me (Gershwin)
B/voorlaatst - 4:57 - Jazz Archives AJ-35

Woody Herman's V/Disc All Stars met Gershwin's "Somebody loves me" 24 januari 1945. Woody Herman zong, Bill Harris-trombone, Flip Phillips en Ben Webster-tenorsaxofoons, Marjorie Hyams-vibrafoon, Ralph Burns-piano, Billy Bauer-gitaar, Chubby Jackson-bas, Dave Tough-drums. Volgende keer deze formatie op 19 februari, nu als afsluiting een Benny Morton Blue Note-opname van 31 januari 1945. Barney Bigard speelt klarinet en heeft moeite met de timing, dan Benny Morton-trombone, Ben Webster-tenorsaxofoon en Sammy Benskin-piano. De bassist is Israel Crosby, de drummer Eddie Dougherty. In "Limehouse blues".

plaat 3 Benny Morton's All Stars: Limehouse blues (Furber, Braham)
B/laatste - 4:13 - Blue Note B-6507

De Benny Morton All Stars: "Limehouse blues" met de leider op trombone, Barney Bigard-klarinet en zijn eveneens ex-Duke Ellington-collega Ben Webster-tenorsaxofoon. Sammy Benskin-piano, Israel Crosby-bas, Eddie Dougherty-drums. Blue Note-opname gemaakt in New York City, 31 januari 1945. Slot van NOS Jazz-geschiedenis 289, MdR.

0 0 0 0 0

NA 138 116
29:55
opn 10.07.85