

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 285. Juni 1945 was tenorsaxofonist Lester Young ontslagen uit het strafkamp, de Detention Barracks van Camp Gordon in Georgia en als militair oneervol uit de dienst gezet. Al bij zijn eerste platensession, oktober '45, speelde hij zijn "D.B. Blues" die ik vorige keer niet liet horen omdat in april 1946 een veel fraaiere versie gespeeld werd bij een AFRS Jubilee Show. De MC is Ernie Bubbles Whitman, en er wordt niet gesproken over de betekenis van de letters D.B., wat iedereen wist, maar het 'waarom' wordt zorgvuldig niet aangeroerd. Ernie Bubbles Whitman.

plaat 1

Lester Young Quartet: D.B. blues (Lester Young)
A/3 - 4:09 op teken faden na - Musidisc 30 JA 5205
"Thank you L.Y."

"D.B. blues", "Detention Barracks blues" van Lester Young, gespeeld in Hollywood bij een Jubilee Show van AFRS, American Forces Radio Service, april 1946. Kenny Kersey-piano, Billy Hadnott-bas, Shadow Wilson-drums. Lester Young, Prez, stond wat de grammofoonplaat betreft onder contract bij Aladdin, waar Norman Granz de A & R Man was, iemand die de musici uitzoekt en bepaalt was er opgenomen wordt. Bij een session in Hollywood, voorjaar 1946 waren naast Prez dit de musici: Howard McGhee-trompet, Vic Dickenson-trombone, Willie Smith-altsaxofoon, Wesley Jones-piano, Curtis Counce-bas en de 25 jarige Ioannis Veliotes op drums, die onder de naam Johnny Otis een grote R & B figuur zou worden. Twee stukken uit die session, twee toen vrij populaire melodiën, eerst: "It's only a paper moon".

plaat 2

Lester Young a/h Band: It's only a paper moon (Arlen, Rose, Harburg)
1/5 - 3:01 - Blue Note BST 84 483 XC

"It's only a paper moon" van Harold Arlen. Nu Siegmund Romburg's "Lover come back to me".

zelfde

Lester Young a/h Band: Lover come back to me (Romburg, Hammerstein)
2/1 - 2:35 - idem

"Lover come back to me", Lester young and his Band voorjaar 1946 in Hollywood voor Aladdin met Vic Dickenson-trombone, Willie Smith altsaxofoon, Wesley Jones-piano, Curtis Counce-bas, Johnny Otis-drums. In Augustus was er een kwartet-session met deze ritme-sectie: Joe Albany-piano die we al met Charlie Parker hoorden in de club van Billy Berg, de bassist is Red Callender, en op drums de later als kwintet-leider zo bekend geworden Chico Hamilton, die voor het eerst echt naam zou maken in het begin van de jaren vijftig bij Gerry Mulligan's kwartet.

Om te beginnen deze "New Lester leaps in".

zelfde Lester Young a/h Band: New Lester leaps in (Lester Young)
2/3 - 3:13 - idem

"New Lester leaps in". Nu opnieuw een stuk van Prez, het heeft niets te maken met de song die Louis Armstrong in de jaren dertig deed: "You're driving me crazy".

zelfde Lester Young a/h Band: You're driving me crazy (Lester Young)
2/4 - 3:03 - idem

"You're driving me crazy", tenorsaxofonist Lester Young augustus 1946 voor Aladdin in Hollywood met Joe Albany-piano, Red Callender bas, Chico Hamilton-drums. De volgende session was op 18 februari 1947 en in Chicago. Op trompet Shorts McConnell die in '43 met Dizzy Gillespie en Charlie Parker in de fameuze big band van Earl Hines speelde, op piano Argonne Thornton, de gitarist is Freddie Lacey, Rod Richardson van de Basie Band op bas, Lyndell Marshall-drums. Aardige vergelijking: een favoriet stuk van Ben Webster: "Sunday".

plaat 3 Lester Young a/h Band: Sunday (Conn, Miller, Krueger, Styne)
3/1 - 3:20 - Blue Note BST 84 484 XC

Na "Sunday" een stuk van Lester Young dat hij maakte voor de vermaarde New Yorkse jazz disc-jockey Symphony Sid Torin. Tussen haakjes, omdat u deze informatie mogelijk niet had: Symphony Sid overleed op 75-jarige leeftijd in Miami, Florida, op 14 september 1984. Dit is de riff van Prez: "Jumpin' with Symphony Sid".

zelfde Lester Young a/h Band: Jumpin' with Symphony Sid (Lester Young)
3/4 - 3:07 - idem

"Jumpin' with Symphony Sid" voor Sid Torin, later schreef Clarence Beaks, genoemd King Pleasure, er een tekst op. Lester Young and his Band in Chicago voor Aladdin, 18 februari 1947. Dezelfde groep verscheen 28/30 december, maar nu met Ted Briscoe op bas ipv Rod Richardson, en de 21 jaar oude Roy Haynes op drums ipv Lyndell Marshall. Als slot van deze aflevering en slot van dit Lester Young hoofdstuk koos ik twee van de zes stukken. Dit is "I'm confessin' that I love you".

zelfde Lester Young a/h Band: Confessin' (Neiburg, Dougherty, Reynolds)
4/4 - 2:26 - idem

*Irving
Hokby
dit
is 'ik'
vergeten,*

"I'm confessin' that I love you". Als afsluiting Lester Young's "Just coolin'".

zelfde

Lester Young a/h Band: Just coolin' (Lester Young)
4/3 - 2:58 - idem

"Just coolin'", Lester Young and his Band op 28/30 december 1947 in Chicago voor Aladdin met Shorts McConnell-trompet, Lester Young tenorsaxofoon, Argonne Thornton-piano, Freddie Lacey-gitaar, Ted Briscoe-bas, Roy Haynes-drums.

Nog één aantekening: in vorige afleveringen was Prez een aantal keren bij Jazz at the Philharmonic te horen, daar is veel meer materiaal van maar dat leek me voldoende, temeer omdat hij bij die jam sessions meestal minder op dreef is dan in de studio. Overigens komen we Prez waarschijnlijk nog wel even tegen in de komende afleveringen met zijn grote tegenpool Coleman Hawkins. Dit was NDS Jazzgeschiedenis 285, MDR.

NA 133 837

32:50

Opn. 02.05.85

0 0 0 0 0