

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 283. Count Basie and his Orchestra, 1947. 5 trompetten: Ed Lewis, Emmett Berry, Snooky Young, Harry 'Sweets' Edison en Joe Newman. 4 trombones: Bill Johnson, Eli Robinson, George Matthews en Ted Donnelly. 5 saxofoons met Charlie Price en Preston Love-alten, Buddy Tate en Paul Gonsalves-tenoren, Jack Washington-bariton. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. 23 mei werd een stuk van Bennie Moten gespeeld dat hijzelf in 1924 had opgenomen, 5 jaar voor Basie bij dat orkest kwam. Paul Gonsalves is de tenorsolist in "South".

- plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: South (Moten, Hayes, Charles)
 B/3 - 2:48 - RCA Victor 731.111
 "South" ■■■, voor Victor gespeeld in New York City op 23 mei 1947, met Paul Gonsalves op tenorsaxofoon die nu bijna 11 maanden bij Basie speelde en als tenorsolist Buddy Tate op de plaat praktisch geheel verdrongen had. Maar Basie wees Tate toch weer een keer aan, bij een session in Chicago, waar het orkest een engagement had op weg naar California. Buck Clayton's "Seventh Av. Express"
- zelfde Count Basie a/h Orchestra: Seventh Av. Express (C.Basie, B.Clayton)
 B/5 - 2:36 - idem
 "Seventh Av. Express" met Buddy Tate-tenorsaxofoon, Emmett Berry-trompet en op trombone Dicky Wells die even terug was, inviel voor George Matthews. In de trombonesectie was verder George Simon in de plaats van Eli Robinson gekomen. Opname van Victor in Chicago, 19 oktober 1947. De volgende was op 8 december in Los Angeles. Van Will Hudson "Sophisticated Swing".
- zelfde Count Basie a/h Orchestra: Sophisticated Swing (Will Hudson)
 B/6 - 2:40 - idem
 "Sophisticated Swing" met Paul Gonsalves. Uit dezelfde session "Guest in a nest".
- zelfde Count Basie a/h orchestra: Guest in a nest (Russell, Balaban)
 B/7 - 2:58 - idem
 Paul Gonsalves-tenorsaxofoon en Sweets Edison-trompet in "Guest in a nest". De volgende dag, 9 december, werd een stuk van trombonist Dicky Wells opgenomen: "Just a minute".
- zelfde Count Basie a/h Orchestra: Just a minute (C-Basie, Dicky Wells)
 B/laatste - 2:37 - idem

"Just a minute" van trombonist Dicky Wells die zelf ook soleerde, voor hem Sweets Edison op trompet en Paul Gonsalves-tenorsaxofoon. Victor-opname gemaakt in Los Angeles, 9 december 1947. De laatste session was op de 12e, er werd o.a. een stuk van pianist Sir Charles Thompson opgenomen dat toen populair was, en zou blijven tot in de jaren vijftig. Jimmy Mundy arrangeerde "Robin's nest".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Robin's nest (Sir Charles Thompson)
A/voorlaatste - 3:07 - RCA Victor 730.608

"Robin's nest" met Count Basie even op celesta en Paul Gonsalves in een ballad-stijl die zeer aan Ben Webster doet denken.

Zoals bij de laatste Columbia-session op 7 augustus '46 had ook nu zanger Jimmy Rushing het laatste woord. Toen was het "Goodbye baby", nu, onder toch heel andere omstandigheden, "Bye bye baby".

zelfde Count Basie a/h Orchestra: Bye bye baby (C.Basie, J.Rushing)
B/1 - 2:32 - idem

"Bye bye baby" met Jimmy Rushing en toch nog weer eens tenor-saxofonist Buddy Tate. Laatste opname van Count Basie and his Orchestra in 1947, 12 december voor Victor in Los Angeles. 1 januari '48 begon de tweede Record Ban, verbod van de vakbond van musici AFM om voor de plaat te spelen om zo betere honoraria af te dwingen. Pas 1 april '49 zouden Basie en de band weer voor Victor spelen en 6 februari '50 voor het laatst, maar toen was het orkest zoals alle andere big bands, die van Duke Ellington uitgezonderd, ontbonden en leidde hij een octet.

De band die we net hoorden had op 8 december weer George Matthews op trombone voor George Simon, de 12e was Dicky Wells weer vertrokken en de complete bezetting was daardoor als volgt.

Ed Lewis, Emmett Berry, Snooky Young, Harry 'Sweets' Edison en Joe Newman-trompet. Bill Johnson, George Matthews, Ted Donnelly en George Washington-trombone. Charlie Price en Preston Love-alt, Buddy Tate en Paul Gonsalves-tenor, Jack Washington-baritonsaxofoon.

Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Walter Page-bas, Jo Jones-drums. Volgende keer Lester Young, dit was NOS Jazzgeschiedenis 283, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 133 838

24:12

6/11 25.04.85