

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 280. William James Basie - Red Bank New Jersey, 21 augustus 1904 - Hollywood, Florida, 26 april 1984. Count Basie verlieten we in deze geschiedenis op 17 maart 1983 met "Taps Miller" van 6 december '44, en dat was in deel 173. De eerste Columbia-datum in 1945 was op 26 februari, Basie was 40. Hij en zijn band waren zeer populair, maar vastgesteld kan worden dat 1945 voor bijna alle big bands een topjaar was - het laatste overigens, want met ingang van '47 ging het bergafwaarts met de grote orkesten. 1945 was het slotjaar van de Tweede Wereldoorlog, voor Basie betekende het ook dat ~~888~~ van zijn vermaarde All American Rhythm Section in militaire dienst was: drummer Jo Jones, ~~en~~ ^{En} bassist Walter Page ~~was~~ ^{was} eind '43 met ruzie ~~ver~~ vertrokken - 50% weg dus. Dit was het orkest. 4 trompetten: Al Kilian, Al Stearns, Harry 'Sweets' Edison en de 22-jarige Joe Newman die sinds december '43 bij de band speelde. 4 trombones ook: Dicky Wells, Ted Donnelly, Eli Robinson en Louis Taylor. De 5 saxofoons: Earle Warren (lead) en Jimmy Powell-alten, Buddy Tate en Lucky Thompson-tenoren, Rudy Rutherford-bariton. Ritmesectie: Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Rod Richardson-bas, Shadow Wilson-drums. Om te beginnen een riff-blues van ex-Basie trompetist Buck Clayton: "Avenue C".

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: Avenue C (Buck Clayton)
(15) 2/1 - 3:03 - CBS 54163

Dat was de 2e, oorspronkelijk niet uitgebrachte take van "Avenue C". Soli van trombonist Dicky Wells die in 1936 nog les heeft gehad van de fameuze Arthur Pryor uit de 19e eeuwse band van John Philip Souza. Buddy Tate op tenorsaxofoon, Sweets Edison-trompet, dan Lucky Thompson op tenorsaxofoon, tenslotte drummer Shadow Wilson. We gaan naar 9 oktober, de periode dat de Basie Band in California speelde. Een bijna totaal andere trompetsectie: naast Sweets Edison nu Snooky Young, Ed Lewis (nog van vroeger), en Emmett Berry. Bij de trombones is Louis Taylor opgevolgd door de 21 jarige J.J. Johnson. De saxofoongroep ~~er~~ bestaat uit Preston Love en George Dorsey-alten, Buddy Tate en Illinois Jacquet-tenoren, Rudy Rutherford-bariton. De ritmesectie is ongewijzigd. Een stuk van Count Basie en gitarist Freddie Green, maar het is niet bekend wie het arrangement maakte. "High tide".

plaat 2

Count Basie a/h Orchestra: High tide (C. Basie, F. Green)
(16) 1/3 - 2:57 - CBS 54164

"High tide" take 3, oorspronkelijk niet uitgebracht, Columbia ge-
buisde vrijwel onveranderlijk de 1e, maar liet de band soms wel
6 keer hetzelfde stuk spelen. Soli in dit stuk: tenorsaxofonist
Illinois Jacquet in de rol van Lester Young, Dicky Wells-trombone,
Sweets Edison-trompet, Rudy Rutherford-klarinet. Uit dezelfde
session Jimmy Mundy's gewild modernistische "Queer street", waarin
Edison bij de eerste take niet wist wat hij met de accoorden aan
moet, bij deze 3e lukte het aardig.

zelfde Count Basie a/h Orchestra: Queer Street (C.Basie, Jimmy Mundy)
1/6 - 3:08 - idem

"Queer Street" take 3, Columbia bracht ook hiervan oorspronkelijk
de niet zo goede 1e uit. Na Sweets Edison op tenorsaxofoon Buddy
Tate. Count Basie and his Orchestra, 9 oktober 1945 voor
Columbia in Hollywood. In deze California-periode nam de band
ook radio-transcripties op - dit is Jimmy Mundy's "Rhythm Man".

plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: Rhythm Man (C.Basie, Jimmy Mundy)
A/4 - 2:53 - Musidisc 30 JA 5147

"Rhythm Man" met Sweets Edison-trompet, Buddy Tate-tenorsaxofoon
en gast-drummer Buddy Rich die 1 november de Tommy Dorsey band
had verlaten. American Forces Radio Service-opname uit een
Jubilee-programma, net als het nu volgende "Rockabye Basie".

zelfde Count Basie a/h Orchestra: Rockabye Basie (Count Basie)
A/6 - 5:01 - idem

"Rockabye Basie" met stuntwerk van tenorsaxofonist Illinois
Jacquet, de alt aan het begin was of Preston Love of George
Dorsey,, daarna Buddy Tate-tenor en trompettist Sweets Edison.
AFRS Jubilee Show, najaar 1945 in Los Angeles. Terug in New
York ging de band verder voor Columbia. Basie speelde nogal
eens z.g. Boogie-stukken, ze hadden weinig met echte boogie woogie
te maken, leken allemaal ook als druppels water op elkaar,
het nu volgende is dan ook het enige voorbeeld dat ik van zo'n
stuk uitkoos. Buster Harding's "The mad boogie".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: The mad boogie (C-Basie, Buster Harding)
(16) 2/6 - 2:55 - CBS 54164

"The mad boogie", 4e oorspronkelijk niet uitgebrachte take.
Columbia-opname gemaakt in New York City, 9 januari 1946, toen
trompettist Joe Newman weer terug was - op de stoel van Snooky
Young, George Matthews was trombonist Dicky Wells opgevolg, en
altsaxofonist Jimmy Powell was terug, op de plek van George
Dorsey.

De maand daarop was Powell overigens al weer weg, want het lukte Basie om zijn echte eerste altist terug te krijgen, Earle Warren, die het een tijdje met een eigen orkest geprobeerd had, zonder veel succes - vandaar. Bovendien was drummer Jo Jones gedemobiliseerd - Shadow Wilson stond zijn plaats af, er was toen werk genoeg, maar hij zou in '48 terugkomen. Tot slot nu een stuk dat volgens Columbia gemaakt werd door Leonard Feather, de criticus/promotor, en Phil Moore, maar dat een ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ dik jaar eerder, 30 november '44, door Hot Lips Page op de plaat was gezet als zijn compositie "The lady in bed". Bij Basie zingt Jimmy Rushing het als "Lazy lady blues".

plaat 4

Count Basie a/h Orchestra: Lazy lady blues (L. Feather, Moore)
(17) 1/1 - 3:08 - CBS 54165

"Lazy lady blues", oorspronkelijk onuitgebrachte take 2. George Matthews-trombone, Jimmy Rushing-zang, en Sweets Edison had een buzz mute in zijn trompet. Count Basie and his Orchestra voor Columbia in New York City, 6 februari 1946, in deze bezetting. Ed Lewis, Emmett Berry, Joe Newman en Harry 'Sweets' Edison-trompetten, Ted Donnelly, Eli Robinson, George Matthews en J.J. Johnson-trombones. Earle Warren (Iead) en Preston Love-alt, Buddy Tate er Illinois Jacquet-tenor, Rudy Rutherford-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Rod Richardson-bas, Jo Jones-drums. Volgende keer o.a. de laatste opnamen die Basie voor Columbia maakte, dit was NOS Jazzgeschiedenis 280, MdR.

NA 133 710

30:38

0 0 0 0 0

opn 18.04.35