

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 279. Op 2 augustus 1946 nam Stan Kenton met de saxofoongroep en de ritmesectie van zijn orkest dit eigen stuk op: "Opus in pastels".

plaat 1 Stan Kenton a/h Orchestra: Opus in pastels (Stan Kenton)  
A/4 - 2:47 - Capitol ST 1043

"Opus in pastels", Capitol-opname gemaakt in Hollywood, 2 augustus 1946. De 5 saxofoons: Al Anthony-lead en Boots Mussulli-alten, Vido Musso en Bob Cooper-tenoren, Bob Gioga-bariton. De 4-mans ritmesectie: Stan Kenton-piano, Bob Ahern-gitaar, Eddie Safranski-bas, Shelly Manne-drums. Bij de nu volgende session is Eddie Meyers de eerste altsaxofonist geworden, het koper hoort u in deze bezetting. 5 trompetten: Buddy Childers, Ray Wetzel, Chico Alvarez, John Anderson en Ken Hanna. Nu ook 5 trombones: Kai Winding, Skip Layton, Milt Bernhart, Harry Forbes en Bart Varsalona.

In dit jaar 1946 trok Kenton een vaste arrangeur aan om zichzelf als zodanig practisch geheel terug te trekken. Die arrangeur was Pete Rugolo, 25 december 1915 in Sicilië geboren en sinds 1920 inwoner van California. Hij had doorgeleerd in muziek, z'n Bachelor gehaald aan 't San Francisco State College, z'n Master of Arts-graad aan 't Mills Collegè waar hij les had van Darius Milhaud. Dit is Pete Rugolo's "Capitol punishment".

*plaat 2*  
~~plaat 2~~  
Stan Kenton a/h Orchestra: Capitol punishment (P.Rugolo, S.Kenton)  
A/3 - 4:29 - ~~Capitol~~ ST 1034

"Capitol punishment" met een o vanwege de platenmaatschappij, niet een echt leuke woordspeling met capital punishment, met een a, dat is doodstraf. Soli: Vido Musso-tenor, Chico Alvarez-~~tenor~~ en Buddy Childers-trompet, Boots Mussulli-altsaxofoon, Kai Winding en Skip Layton-trombones, Buddy Childers-trompet en Eddie Safranski-bas. Hollywood, 27 februari 1947. Het volgende stuk is van 24 september toen bij de trompetten John Anderson was vervangen door Al Porcino. Bij de trombones Eddie Bert en Harry Betts voor Kai Winding en Skip Layton, drie wijzigingen bij de saxofoons zodat die groep nu bestaat uit George Weidler en Frank Pappalardo-alten, Bob Cooper en Warner Weidler-tenoren, maar nog steeds Bob Gioga-bariton. Gitarist Bob Ahern is opgevolgd door de Braziliaan Laurindo Almeida die zijn naam sindsdien graag uitspreekt als Laurindo Almeida. Van Pete Rugolo: "Elegy for alto" en die alt is George Weidler.

plaat 3 Stan Kenton a/h Orchestra: Elegy for alto (P.Rugolo, S.Kenton)  
B/2 - 3:10 - Capitol ST 1037

"Elegy for alto" van Pete Rugolo met George ~~Weidler~~ Weidler, 27 september '47 in Hollywood opgenomen. Bij de session van 22 oktober was altsaxofonist Frank Pappalardo vervangen door Art Pepper die met Lee Konitz tot <sup>een van</sup> de twee echte alt-stilisten ~~van de~~ van de Kenton band behoorde. U hoort hem na Kenton en ~~een~~ bongob drummer Jack Constanzo in Pete Rugolo's "Unison riff".

plaat 4

Stan Kenton a/h Orchestra: Unison riff (Pete Rugolo)  
B/3 - 3:09 - Capitol ST 1062

Pete Rugolo's "Unison riff" met Ray Wetzel-trompet, Kenton plus Constanzo, Art Pepper-altsaxofoon, Eddie Safranski-bas, Chico Alvarez-trompet en Eddie Bert-trombone. Capitol-opname, 22 oktober 1947 in Hollywood. 6 december, nu in New York City, werd een

~~arrangement van~~ een arrangement van *Kenton opgenomen*, dat tot de hits van de band gerekend kan worden. Een oud latin-stuk, Louis Armstrong had het in december 1930 gespeeld en Duke Ellington in januari '31, dat zo populair werd dat de Nederlandse Kentonkenner en discograaf Paul Visser er zijn pseudoniem aan ontleende: Pete Venudor. En het ging dus om "The peanut vendor

plaat 5

Stan Kenton a/h Orchestra: The peanut vendor (Simons, Sunshine, Gilbert)  
A/4 - 2:42 - Capitol ST 1047

6 december 1947, Stan Kenton's arrangement van "The peanut vendor" door Capitol opgenomen in New York City, het orkest aangevuld met Machito, Carlos Vidal en Jose Mangual-latin percussion.

Bij diezelfde session werd ook een stuk gespeeld van de componist Robert Graettinger die leefde van 1923 tot 1957 en vooral bekend werd door zijn voor Kenton geschreven "City of glass", 1948. Dit is het eerste werk dat hij voor het orkest maakte: "Thermopolae".

plaat 3

Stan Kenton a/h Orchestra: Thermopolae (Robert Graettinger)  
A/5 - 2:51 - Capitol ST 1037

"Thermopolae" van Robert Graettinger, 6 december 1947 door Capitol in New York City opgenomen. Tot slot van de 22ste een stuk van trompettist Ken Hanna. Met Safranski, Weidler, Bernhart en Cooper: "Somnambulism".

plaat 2

Stan Kenton a/h Orchestra: Somnambulism (Ken Hanna)  
B/2 - 3:06 - ST 1034

"Somnambulism" van Ken Hanna. Stan Kenton and his orchestra op 22 december 1947 voor Capitol in New York City. Bezetting: Buddy Childers, Ray Wetzel, Chico Alvarez, Al Porcino en Ken Hanna trompetten. Milt Bernhart, Eddie Bert, Harry Betts, Harry Forbes en Bart Varsalona-trombones. George Weidler en Art Pepper-alt, Bob Cooper en Warner Weidler-tenor, Bob Gioga-baritonsaxofoon. Stan Kenton-piano, Laurindo Almeida-gitaar, Eddie Safranski-bas, Shelly Manne-drums. Nog even deze van Jaap Lüdeke: op een reunie in New York, een jaar of wat geleden, komen Shelly Manne en de late re Kenton-drummer Mel Lewis elkaar tegen en praten over de ritmische kwaliteiten van de Kenton Band, althans over het ontbreken van die kwaliteiten. Shelly Manne: And on top of everything - Kenton's FOOT. Progressive Jazz dus, zoals dat toen genoemd werd. Volgende keer: de Count Basie Band. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 279, MdR.

NA 133 242

29:16

0 0 0 0 0

ofw. 11.04.55