

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 277. Norman Granz organiseerde jam-sessions. Hij koos een aantal musici, gaf ze instructie over tempos en tijdsduur van de te spelen stukken en die werden dan recht voor de raap zonder gedoe van arrangementen gespeeld. Het ging daarbij uitsluitend om de solist. Naar aanleiding van de eerste lokatie waar Granz het deed noemde hij de show Jazz at the Philharmonic. Hij maakte uitgebreide tournees waarbij hier en daar de concerten werden opgenomen voor de plaat. De oorspronkelijke jam-session was een pure muzikanten-aangelegenheid waarbij nauwelijks of geen buitenstaanders betrokken waren, de musici speelden voor elkaar, er werd niet gestunt voor het publiek. Een aantal van dat soort sessions vond in Los Angeles plaats op 7 juli 1947, ik heb daar zo af en toe wat van laten horen, nu volgt een session die vooral draait om tenorsaxofonist Wardell Gray. Hij is de eerste solist, na hem Al Kilian-trompet, Barney Kessel-gitaar, Sonny Criss-altsaxofoon, Russ Freeman-piano en Ken Kennedy-drums. De bassist is Harry Babasin, het thema "Backbreaker" van Coleman Hawkins vormt u "Lady be good" als Thelonious Monk's "Hackensack".

op het accoord

plaat 1 Jam-session: Backbreaker (Coleman Hawkins)  
1/1 - 16:45 - Savoy SJL 2215

"Backbreaker", door Ralph Bass opgenomen bij een jam-session in the Elk's Club aan Central Av. in Los Angeles, 7 juli 1947. Wardell Gray-tenorsaxofoon, Al Kilian-trompet, Barney Kessel-gitaar, Sonny Criss-altsaxofoon, Russ Freeman-piano, Harry Babasin-bas, Ken Kennedy-drums. De zweving zat in de oorspronkelijke opname. Tot slot nu drie opnamen uit 1945 van tenorsaxofonist Ike Quebec. 7 augustus deed hij in New York City een session voor Savoy, met Johnny Guarneri-piano, Bill De Arango-gitaar, Milt Hinton-bas, J.C.Heard-drums. Vanwege de tempi laat ik ze u bij uitzondering eens niet in chronologische volgorde horen, dit is de vierde opname: "I.Q. Blues".

plaat 2 Ike Quebec All Stars: I.Q. Blues (Quebec)  
2/2 - 2:53 - Savoy SJL 2220

"I.Q. Blues". Veel gitaar van De Arango in het derde stuk van de session, "Scufflin'".

zelfde Ike Quebec All Stars: Scufflin' (Componist onbekend)  
2/1 - 2:48 - idem

"Scufflin'", de maker van dit riff-stuk is niet bekend, maar hij heeft wel duidelijk naar "Mop mop" van Coleman Hawkins geluisterd. Tenslotte van Ike Quebec zelf een favoriet van collega Eddie 'Lockjaw' Davis: "Jim Dawgs".

zelfde Ike Quebec All Stars: Jim Dawgs (Ike Quebec)  
1/7 - 2:46 - idem

"Jim Dawgs" -en dat wordt gespeeld d-a-g-w-s, 2e stuk opgenomen bij de Savoy session in New York City van 7 augustus 1945 door de Ike Quebec All Stars. Ike Quebec-tensaxofoon, Johnny Guarneri-piano. Bill De Arango-gitaar, Milt Hinton-bas, J.C. Heard-drums.

~~van~~ van NOS Jazzgeschiedenis 277, MdR.

NA 133109

28:40

op 03.04.85

0 0 0 0 0

~~Tenslotte~~ Tenslotte wat aanvullende gegevens voor NOS Jazzgeschiedenis 270 en 271. Piet Koster maakte mij er attent op dat de Kei Wieding-opnamen in 270 vooral 2h-jo-mo met Alan Eager gerangschikt staan als de Teddy Riley All Stars, de opn. datum is 22 januari 1947 - Savoy, New York City. En voor 271: Alan Eager's "churchmouse" is van 6 nov. 1947. Dit is het eind