

MrR, NOS Jazzgeschiedenis 276. Toen in 1942 Lionel Hampton met zijn orkest "Flying home" voor de plaat speelde manifesteerde zich daarbij tenorsaxofonist Illinois Jacquet als een woeste blazer die expressiemiddelen, als gemakshalve in het Nederlands meestal samengevat in het woord 'schéuren', voor het eerst uitgebreid en consequent toepastte. Jacquet was opgegroeid in Houston Texas, zijn opvolger bij Hampton, Arnett Cobb, was in die stad geboren, en zij waren in het Noorden de pioniers van luide en hard swingende tenorjazz - er verscheen na hen een hele rij 'Tough Texas Tenors'. Voor Savoy deed Illinois Jacquet een session op 7 januari 1946. Dit is "Jumpin' Jacquet".

plaat 1 Illinois Jacquet Band: Jumpin' Jacquet (I.Jacquet)
3/2 - 2:53 - Savoy SJL 2220

"Jumpin' Jacquet" door de Illinois Jacquet Band. Emmett Berry-trompet, Illinois Jacquet-tenorsaxofoon, Bill Doggett-piano, Freddie Green-gitaar, John Simmons-bas, Shadow Wilson-drums.
Nu: "Blues mood".

zelfde Illinois Jacquet Band: Blues mood (I.Jacquet)
3/3 - 2:48 - idem

Na "Blues mood" opnieuw een eigen stuk van Illinois Jacquet: "Jacquet in the box".

zelfde Illinois Jacquet Band: Jacquet in the box (I.Jacquet)
3/4 - 2:53 - idem

"Jacquet in the box". Nog één stuk, uit de session van de volgende dag. Bill Doggett's "Minor romp".

zelfde Illinois Jacquet Band: Minor romp (Bill Doggett).
3/7 - 2:46 - idem

"Minor romp", de Illinois Jacquet Band voor Savoy in New York City op 8 januari 1946 - de eerste drie stukken werden een dag eerder opgenomen, de 7e dus. Emmett Berry-trompet, Illinois Jacquet-tenorsaxofoon, Bill Doggett-piano die later vooral bekend zou worden als organist, Freddie Green van de Count Basie Band-gitaar, John Simmons-bas, Shadow Wilson-drums.

Nu het vorige keer beloofde Jazz at the Philharmonic stuk. De opname is gemaakt bij een JATP-concert in Carnegie Hall, New York City, 27 september 1947, twee dagen voor het befaamd geworden concert van Dizzy Gillespie met zijn Big Band, Charlie Parker en Ella Fitzgerald.

De soli gaan in deze volgorde. Eerst van Woody Herman's First Herd tenorsaxofonist Flip Phillips die goed naar het scheurwerk van Illinois Jacquet en Arnett Cobb geluisterd had, van Lester Young de 'honk' overnam -het manipuleren van één noot. Dan Howard McGhee op trompet, waarna Illinois Jacquet zelf. Hij wordt gevolgd door Hank Jones-piano en ook ex-Woody Herman: Bill Harris-trombone. In het thema aan het slot delen Flip Phillips en Illinois Jacquet de bridge. Typisch jam-session-stuk uit die tijd: Juan Tizol's Perdido.

plaat 2

Jazz at the Philharmonic: Perdido (Juan Tizol)
B/2 - 16:11 - Verve MV 9072

"Perdido", Jazz at the Philharmonic in Carnegie Hall, New York City, 27 september 1947. Met Flip Phillips-tenorsaxofoon, Howard McGhee-trompet, Illinois Jacquet-tenorsaxofoon, Hank Jones-piano, Bill Harris-trombone, bas en drums waren Ray Brown en Count Basie' Jo Jones. Volgende keer meer tenorsaxofoons, o.a. ook weer in een jam-session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 276, MdR.

NA 133108

31:08

0 0 0 0 0

opn 03.04.85