

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 25⁸. Tenorsaxofonist Dexter Gordon voor Dial Records in Hollywood, 4 december 1947. Jimmy Rowles is de pianist, Red Callender de bassist, Roy Porter op drums. Een due met collega-tenorsaxofonist Teddy Edwards dat ook zo heet. Dexter Gordon is steeds de eerste tenorsolist, ook na de pianosolo van Jimmy Rowles. De C-take van het stuk die oorspronkelijk niet werd uitgebracht was in de vorige aflevering te horen, dit is de opname die in '48 op twee kanten van een 78-toerenplaat uit kwam: Dexter Gordon en Teddy Edwards in "The duel".

plaat 1 Dexter Gordon & Teddy Edwards: The duel (Dexter Gordon)
B/4-2e - 5:27 - ~~Polj dor~~

"The duel", take D, zo'n twee minuten korter dan de C-take, die was dus waarschijnlijk te lang voor een 25 cm. plaatje. Dexter Gordon en Teddy Edwards-tenorsaxofoons, Jimmy Rowles-piano, Red Callender-bas, Roy Porter-drums - 4 december 1947 voor Dial in Hollywood. Na deze session gaat Dexter Gordon terug naar New York en Savoy Records waar het vrolijk op deze voet verder ging. 11 december staat hij al weer in de studio, u weet, er was enige haast geboden, want de grote baas van de muzikantenvakbond, James Petrillo (hij overleed op 23 oktober, '92 jaar oud), had voor de tweede keer sinds 1942 een staking geproclameerd, waardoor instrumentalist niet meer mochten opnemen tot bepaalde royalties waren afgedwongen. Tussen haakjes: vocalisten waren uitgezonderd, evenals accordeonisten-leuke belediging, waardoor vocale platen veel populaider werden dan instrumentale. De dictator Petrillo maakte toch een foutje. 11 december dus. Dexter Gordon met Leo Parker op baritonsaxofoon die in 1925 geboren was in Washington DC, ook gespeeld hij bij Billy Eckstine -net als Gordon-, daarna Benny Carter, Illinois Jacquet, en Dizzy Gillespie. Zoals zovele Boppers was hij een heroinespuiter, na '48 hoorde men niets meer van hem, in 1961 maakte hij een come-back om meteen begin '62 dood te gaan. De ritmesectie bij deze session: Tadd Dameron-piano, Nelson Boyd-bas, Art Blakey-drums. "Settin' the pace".

plaat 2 Dexter Gordon's All Stars: Settin' the pace (Dexter Gordon)
2/5 - 5:47 - Savoy SJL 2211

Net als in LA: "Settin' the pace" voor twee kanten van een 78-toerenplaat - Savoy kon niet achter blijven. ~~.....~~⁷⁰ als Charlie Parker dat met enige regelmaat deed, citeerde Gordon in zijn solo de Alphonse Picou klarinetsolo uit "High Society". Bij deze session allemaal eigen muziek van Gordon, dit is de tweede take van "So easy".

zelfde Dexter Gordon's All Stars: So Easy-2 (Dexter Gordon)
2/7 - 2:38 - idem

"So easy" take 2 - zeg ik gemakshalve, want Savoy nummerde de beide uitgaven van dit stuk niet, dat geldt ook voor de andere stukken die u vandaag hoort. Ik noem ze dus maar steeds 1 of 2. Dit is de 2e van "Dexter's Riff".

-2

plaat 3 Dexter Gordon's All Stars: Dexter's Riff (Dexter Gordon)
3/2 - 2:42 - idem

"Dexter's Riff" take 2. Dexter Gordon's All Stars op 11 december 1947 in New York City voor Savoy, met Leo Parker-bariton-saxofoon, Tadd Dameron-piano, Nelson Boyd-bas, Art Blakey-drums. De 19e deed Dexter Gordon mee met de Savoy-session die uitkwam onder de naam Leo Parker's All Stars. Er zijn nu vier blazers: op trompet de 25 jarige Joe Newman die vooral door zijn tweede periode bij Count Basie -1952 begon die- zeer bekend zou worden. Op trombone Jay Jay Johnson, arrangeur/componist, maar toen vooral trombonist en als snel-schuiver vele jaren DE grote invloed. Verder weer net als in de vorige session Gordon en Parker op tenor en bariton. Dit is de ritmesectie: Hank Jones uit Detroit op piano die als eerste van de drie broers, (hij was ook de oudste, geboren in 1918), naar New York kwam, later volgden Thad en Elvin. De bassist is Curley Russell, op drums Shadow Wilson. Een stuk van Jay Jay Johnson dat zeer veel lijkt op Gillespie's "Oop-pop-a-da": "Wee dot".

zelfde Leo Parker's All Stars: Wee Dot-2 (J.J. Johnson)
3/8 - 2:37 - idem

"Wee Dot" take 2, thema en arrangement van Jay Jay Johnson.
Van leider Leo Parker nu take 1 van "Lion roars".

zelfde

Leo Parker's All Stars: Lion roars -1 (Leo Parker)
4/1 - 2:52 - idem

"Lion roars" take 1. Leo Parker's All Stars op 19 december 1947
in New York City voor Savoy, met Joe Newman-trompet, Jay Jay
Johnson-trombone, Dexter Gordon-tenor en Leo Parker-baritonsaxo-
foon, Hank Jones-piano, Curley Russell-bas, Shadow Wilson-drums.

Op 22 december deed Dexter Gordon weer zelf een Savoy-session,
drie van de vier stukken gebruikte ik in deel ^{253 en} 254 bij het hoofd-
stuk Fats Navarro: "Dextivity", "Blow Mr. Dexter", "Index",
Het eerste stuk was voor kwartet, en dat hoort u nu als afsluiting
van 'Dexter Gordon 1945-1947'. "Dexter's Mood".

zelfde

Dexter Gordon Quartet: Dexter's Mood (Dexter Gordon)
3/3 - 2:48 - idem

Het Dexter Gordon Quartet voor Savoy in New York City op 22 decem-
ber 1947 met "Dexter's mood" van de leider-tenorsaxofonist.
Tadd Dameron-piano, Nelson Boyd-bas, Art Mardigan-drums.
Volgende keer: de grote band van Billy Eckstine. Dit was NOS-
Jazzgeschiedenis 258, MDR.

NA 131052

31:38

op 21.11.84

0 0 0 0 0