

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 256. Voorjaar 1947 was tenorsaxofonis Dexter Gordon terug in Los Angeles, Ross Russell nam hem op voor zijn platenmerk Dial. De eerste sessie was op 5 juni met tromboniste Melba Liston, de tweede, zegt discograaf Jepsen, op 12 juni, maar Russell stelt dat het diezelfde 5e juni was. Maar dan wel met een andere pianist, en aangezien Russell vaker romanti-seert, kortom historisch onbetrouwbaar is, hou ik maar 12 juni aan voor de nu volgende muziek. Russell had op een jam-session Dexter Gordon samen gehoord met Wardell Gray, ook tenorsaxofonist, twee jaar jonger dan Gordon, want geboren in 1921. In Oklahoma City. Net als Gordon begon hij met klarinet, Gray speelde van 1943 tot '45 bij Earl Hines, daarna bij de big bands van Benny Carter en, <sup>(ook was)</sup> net als Gordon, Billy Eckstine. Op die 12e juni was dit de ritmesectie: Jimmy Bunn-piano, Red Callender-bas, Chuck Thompson-drums. En het zal duidelijk zijn dat Wardell Gray bij die session de andere tenor was. Hij en Gordon zijn alleen al qua sound vrij makkelijk uit elkaar te houden: Gordon klinkt helder, Gray wat wolliger. Hoe dan ook, Gordon begint, dan Gray, opnieuw Gordon en weer Gray, na de pianosolo van Jimmy Bunn is de volgorde bij de chase hetzelfde: Gordon begint. 'Chase' - jacht. De tenoren zitten elkaar achterna in om-en-om acht en vooral vier maten. Dit is: "The chase".

plaat 1 Dexter Gordon & Wardell Gray: The Chase (Dexter Gordon)  
A/3 - 6:31 - Polydor 582 735

De tenorsaxofonisten Dexter Gordon en Wardell Gray in "The chase", door Ross Russell opgenomen voor zijn platenmerk Dial in de C.P. McGregor Studios, 750 South Western Av. Hollywood, 12 juni 1947. Jimmy Bunn-piano, Red Callender-bas, Chuck Thompson-drums. In deel 255 -vorige keer dus- liet ik een stuk uit een jam-session horen die Savoy dateerde als van vermoedelijk april '47. Op een latere uitgave zegt producer Bob Porter dat het absoluut zeker de 6e juli is. Als afsluiting nu en volgende keer aan het begin, hoort u opnieuw muziek uit die jam-session - het geluid is nu wat beter, want Rudy van Gelder heeft er wat aan gesleuteld. Het gaat om zeer lange stukken met in zekere zin niet zulke opzierbare muziek. Maar waar over gaat jazzgeschiedenis.

Feitelijk: de jam sessions van de jaren twintig, dertig en veertig, toen verbood AFM-vakbondsvoorzitter James Petrillo dat voor-niets-muziek-maken, en de jam session werd business: betaald, in de concertzaal. Wèg de natuurlijke ontwikkeling. Omdat de grammofoonplaat in die tijd, nèt vóór de LP, nog aan de 3 minuten per 78-toeren 25 cm.-plaat gebonden was, is het belangrijk om te laten horen wat er LIVE aan de gang was; ongebonden aan de tijdlimiet van de plaat. De jam-sessions waar ik het over heb werden weldegelijk op de plaat opgenomen. ~~Met twee~~ <sup>Met twee</sup> machines, en vóór dat de ene plaat vol was startte je dan de andere. Daardoor kon de muziek later zonder onderbrekingen op band en dus de LP worden over gezet, al ~~zijn~~ <sup>zijn</sup> de wisselingen te horen. ~~Man~~ <sup>Man</sup> moet ik allerlei technische dingen gaan uitleggen die niet echt terzake doen, dus laat ik dat. / De Elks Club aan Central Av. in LA, 6 juli 1947, Ralph Bass achter de dubbele snijtafel. De musici: Howard McGhee-trompet, Trummy Young-trombone, Sonny Criss-alt, en Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Hampton Hawes-piano, Barney Kessel-gitaar, Red Callender-bas, Connie Kay-drums. Gaat u er 21 minuten voor zitten Charlie Parker's favoriete thema: "Cherokee".

plaat 2

Jam session: cherokee (Ray noble)  
2 - 21:12 - Savoy SJL 2222

Zo klonk jazz, Bebop, in 1947 live. Een jam session in de Elks Club, Los Angeles; 6 juli. "Cherokee" werd gespeeld door Howard McGhee-trompet, Trummy Young-trombone, Sonny Criss-alt, en Dexter Gordon-tenorsaxofoon, terwijl helemaal tegen het eind daar ~~de~~ <sup>de</sup> zelfde Wardell Gray bij kwam die we in "The Chase" hoorden. Hampton Hawes op piano, Barney Kessel, ~~op~~ op gitaar, Red Callender-bas, Connie Kay-drums. Volgende keer nog een stuk uit deze jam session, dat is weer om ~~11~~ <sup>11</sup> uur. Dit was NOS Jazz geschiedenis 256, MdR.

0 0 0 0 0

NA 130293

33:30

opn 21.11.54