

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 255. Tenorsaxofonist Dexter Gordon, terug in zijn geboortestad, Los Angeles. Jaren na dato kreeg Savoy een tape te pakken die Ralph Bass gemaakt had in vermoedelijk April 1947. Het ging om een after hours jam session, zo'n bijeenkomst voor voornamelijk musici na afloop van het vaste engagement, in dit geval in de Elk's Club aan Central Avenue, en het schijnt een soort benefiet-avond geweest te zijn, maar waarvoor of voor wie is niet achterhaald. In de vroege ochtenduren werd o.a. een blues gespeeld, een langzame blues, die merkwaardigerwijs van Savoy de titel "After hours Bebop" kreeg. U hoort de musici in deze volgorde: Trummy Young-trombone, Barney Kessel-gitaar, Hampton Hawes-piano, Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Howard McGhee-trompet, Sonny Criss-altsaxofoon, daarna maken McGhee en Trummy Young de session uit. De bassist is Red Callender, op drums Roy Porter. Goed 16 minuten lang De Blues.

plaat 1 Benefit Jam Session: After hours Bebop (Dexter Gordon)  
4/3 - 16:37 - Savoy SJL 2211  
FADEN in appl.

"After hours Bebop" zoals Savoy het noemt, en ook nog als 'compositie' van Dexter Gordon, vermoedelijk april 1947, in de Elk's Club, Central Avenue, Los Angeles. Dit was de volgorde van de soli: Trummy Young-trombone, Barney Kessel-gitaar, Hampton Hawes-piano, Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Howard McGhee-trompet, en Sonny Criss-altsaxofoon. De trompettist en de trompettist bliezen de blues uit, in de ritmesectie Red Callender op bas en Roy Porter drums. Dial, het platenmerk van Ross Russell waarmee hij, om Charlie Parker te volgen later naar New York verhuisde, zat toen nog in LA, en op 5 juni deed Dexter Gordon voor Dial een kwintet-session. Op trombone Melba Liston, 1 januari 1926 geboren in Kansas City, Missouri, maar sinds 1937 inwoner van LA. Ze deed trombone en harmonieeler, zou vooral bekendheid krijgen in de jaren vijftig en zestig bij Dizzy Gillespie en Quincy Jones, de laatste jaren is ze zeer actief met allerlei vrouwen-orkesten. In Gordon's ritmesectie Charles Fox-piano, Red Callender bas, Chuck Thompson-drum. Dit is take E (van Edward) van Gordon's thema "Mischievous lady".

plaat 2 Dexter Gordon Quintet: Mischievous lady (Dexter Gordon)  
A/1-2e - 2:38 - Polydor 582 735

"Mischievous lady", take E. Nu als afsluiting de C-take van  
Edgar Sampson's "Lullabye in rhythm".

zelfde

Dexter Gordon Quintet: Lullabye in rhythm (Goodman, Sampson, Profit,  
A/2 (1e) - 2:50 - idem Hirsch)

"Lullabye in rhythm", de C-take, door het Dexter Gordon Quintet  
voor Dial in Hollywood, 5 juni 1947. Melba Liston-trombone,  
Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Charles Fox-piano, Red Callender-bas,  
Chuck Thompson-drums. Volgende week, ook weer om 11 uur 's avonds,  
meer Dial-opnamen, om te beginnen een fameuze met Wardell Gray.  
Dit was NOS Jazzgeschiedenis 255, Mdr.

NA 130017

25:50

opn. 7.11.84

0 0 0 0 0