

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 254. De laatste platensessie waaraan trompettist Fats Navarro in 1947 meedeed. Tenorsaxofonist Dexter Gordon was de leider, dit is zijn "Dexterity".

plaat 1

Dexter Gordon a/h Boys: Dexterity (Dexter Gordon)
3/6 - 2:55 - Savoy SJL 2211

"Dexterity" door, zoals Savoy dat op het label zette: Dexter Gordon and his Boys. De datum was 22 december 1947, de musici waren Fats Navarro-trompet, Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Tadd Dameron-piano, Nelson Boyd-bas, Art Mardigan-drums. Voor de tweede keer sinds augustus 1942 kondigde de American Federation of Musicians, de AFM, vakbond waarvan iedereen lid moest zijn anders kon je nooit je beroep uitoefenen, voor de tweede keer verordonneerde de AFM een staking tot het spelen voor de grammofoonplaat om zo rechten af te dwingen. Die ging 1 januari 1948 in, maar duurde gelukkig niet zo lang als de eerste die jazzhistorisch des te desastreuzer was omdat in de periode 1942-44 de ontwikkeling van de jazz zo sneu ging. We zullen Dameron en Navarro veel later in deze NOS Jazzgeschiedenis opnieuw tegenkomen, nu ga ik verder met het tijdsbestek 1945-47. U hoorde als slot van de vorige en begin van deze aflevering een sessie van Dexter Gordon, we hebben eerder in deze geschiedenis van hem gehoord, nu ga ik terug naar '45, naar de tijd dat Lester Young-discipel Gordon in de Spotlite aan 52nd St. speelde met Charlie Parker. Op 30 oktober deed de toen 22 jarige tenorsaxofonist een eigen kwartet-sessie voor Savoy, daar koos ik drie stukken uit. De pianist is Argonne Thornton, een in alle opzichten uiterst beperkt musicus die een maand later toch geschiedenis zou maken omdat hij meedeed bij de Charlie Parker 'Koko' sessie, 26 november '45. (Toen hij Mohammedaan werd kreeg hij de naam Sadik Hakim). De bassist is Gene Ramey, op drums Ed Nicholson U hoort de tweede take van "Blow Mr. Dexter".

Dexter Gordon Quartet: Blow Mr. Dexter (Dexter Gordon)
1/2 - 2:53 - Savoy SJL 2211

"Blow Mr. Dexter", take 2. Nu: "Dexter's deck", en 'deck' betekent gewoon 'dick', lul, maar dat mocht niet op de plaat.

zelfde

Dexter Gordon Quartet: Dexter's deck (Dexter Gordon)
1/3 - 2:52 - idem

"Dexter's deck". Tenslotte: "Dexter's minor mad".

zelfde Dexter Gordon Quartet: Dexter's minor mad (Dexter Gordon)
1/5 - 2:40 - idem

"Dexter's minor mad", zoals alle stukken in deze session van de tenorsaxofonist zelf. Het Dexter Gordon Quartet voor Savoy in New York City, 30 oktober 1945, met Argonne Thornton-piano, Gene Ramey-bas, Ed Nicholson-drums. Zijn volgende Savoy-session deed Dexter Gordon met een kwintet ^{en een} vals geheel aanzienlijk sterkere combinatie. Een aantal stukken daaruit was in de delen 247 en 48 te horen omdat ik toen met Bud Powell bezig was, want die is de pianist op deze 29ste januari 1946. Leonard Hawkins speelt trompet. Curley Russell-bas, Max Roach-drums. Dit is take 1 van "Long tall Dexter".

zelfde Dexter Gordon Quintet: Long tall Dexter-1 (Dexter Gordon)
1/6 - 2:42 - idem

"Long tall Dexter", eerste take ^{Nu} voor de verandering een stuk ^{dat niet is} van Gordon. Een ballad van Richard Whiting: "I can't escape from you".

zelfde Dexter Gordon Quintet: I can't escape from you (Richard Whiting)
2/2 - 3:12 - idem

"I can't escape from you", en het was de tweede take. Nu als afsluiting de eerste take van "Dexter digs in".

zelfde Dexter Gordon Quintet: Dexter digs in (Dexter Gordon)
2/3 - 2:49 - idem

^{in New York City}
"Dexter digs in", uit de Savoy-session van 29 januari 1946 door het Dexter Gordon Quintet. Leonard Hawkins-trompet, Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Bud Powell-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums. Volgende keer muziek uit 1947 toen Gordon in California was. Let u even op als u wilt, die volgende keer begin ik om 11 uur zelfde avond zelfde zender, en dat geldt ook voor de twee weken daarna. Dus: geschiedenissen 255, 56 en 57 beginnen om 11 uur 's avonds, dat zijn de vrijdagen 23 en 30 november plus 7 december. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 254, MdR.

0 0 0 0 0

NA 130 019
25:25
opn 7.11.84