

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 252. Radio WNEW zond in 1947 live een serie jam-sessions uit, genoemd 'Saturday night swing session'. Aan die van 12 april deed Fats Navarro mee, als enige zwarte cat. Dit is de volgorde van de solisten: Charlie Ventura-tenorsaxofoon, Bill Harris-trombone, Allan Eager-tenorsaxofoon, Fats Navarro-trompet, Buddy Rich-drums. In de ritmesectie Al Valente-gitaar, Chubby Jackson-bas, en die schreeuwt aldoor zo, terwijl de intro van "Sweet Georgia Brown" gespeeld wordt door pianist Ralph Burns.

plaat 1

Saturday Night Swing Session: Sweet Georgia Brown (Bernie, Painkard, B/2 - 7:20 - America 30 AM 6065 Casey)

"Sweet Georgia Brown" met in de opening Ralph Burns-piano, Al Valente-gitaar, Chubby Jackson-bas en aanmoedigende kreten, Buddy Rich-drums. Daarna solistisch Charlie Ventura-tenorsaxofoon, Bill Harris-trombone, Allan Eager-tenorsaxofoon, Fats Navarro-trompet. Uit de 'Saturday night swing session' van 12 april 1947, uitgezonden door radio WNEW, Vox bracht deze muziek als eerste uit op de plaat. 26 september was Navarro op de plaat te horen met de eigen groep van Tadd Dameron. In de NOS Jazzgeschiedenis hebben we al enige keren van hem gehoord: als arrangeur van een enkel stuk voor Count Basie, uitgebreid via Harlan Leonard and his Rockets, en zijn werk gespeeld door Dizzy Gillespie's big band, maar geschreven voor die van Billy Eckstine. Taddley Ewing Dameron werd 21 februari 1917 in Cleveland, Ohio, geboren, in hetzelfde jaar dus als Dizzy Gillespie en Thelonious Monk, en was bijgevolg 30 toen hij voor Blue Note zijn eerste eigen session deed. In de vorige Jazzgeschiedenis hoorden we Dameron als pianist in de groep van Navarro, nu, met zijn eigen sextet horen we muziek die verder gaat dan de gebruikelijke Bebop: twee blazers die eenstemmig het thema spelen, dan wat chorussen improviseren, en weer afsluiten met het thema. Dameron, de compnist-arrangeur maar niet een uitgesproken behendig pianist, schrijft voor drie stemmen en scheidt een absoluut eigen geluid. Die drie stemmen zijn Fats Navarro-trompet, Ernie Henry-altsaxofoon en Charlie Rouse-tenorsaxofoon. Nelson Boyd is de bassist, Shadow Wilson de drummer. Eerste stuk: "The Chase".

plaat 2

Tadd Dameron Sextet: The Chase (Tadd Dameron)
A/5 - 2:57 - Blue Note 1531

Het Tadd Dameron Sextet met van de leider "The Chase", u hoorde de master-take. Mag dit stuk wat minder bekend gebleven zijn, de andere drie werden Dameron-classics. "The squirrel".

zelfde
plaat

Tadd Dameron Sextet: The squirrel (Tadd Dameron)
A/3 - 3:20 - idem

zelfde

Tadd Dameron Sextet: Our delight (Tadd Dameron)
A/2 - 2:57 - idem

Na "Our delight" het vierde en laatste stuk van de session:
"Dameronia".

zelfde

Tadd Dameron: Dameronia (Tadd Dameron)
B/4 - 3:13 - idem

"Dameronia"-take 1. Het Tadd Dameron Sextet met composities en arrangementen van de leider, op 26 september 1947 in New York City voor Blue Note. Fats Navarro-trompet, op altsaxofoon Ernie Henry, 3 september 1926 in Brooklyn, New York, geboren, toen net door Dameron ontdekt, hij deed meteen mee met Dameron bij zijn engagement in de Famous Door, 52nd Street en deze Blue Note-session. Op tenorsaxofoon Charlie Rouse, 6 april 1924 in Washington DC. geboren, hij speelde bij Billy Eckstine in 1944, een jaar later bij Dizzy Gillespie, zijn grootste bekendheid kreeg hij in 1959 toen hij bij Thelonious Monk ging spelen. Tadd Dameron speelde piano, op bas Nelson Boyd, op drums Shadow Wilson. En over drummers: gesproken, ik werd alsnog op mijn vingers getikt omdat ik in geschiedenis 244 Specs Powell als drummer noemde bij het Coleman Hawkins Quartet met Thelonious Monk, terwijl Denzil Best de drummer was. Kennelijk kon het merk Savoy minder betalen dan Blue Note, want een maand later nam Dameron voor die maatschappij met een man minder op: zonder tenorist Rouse. In de ritmesectie nu Curley Russell-bas en Kenny Clarke-drums. Als afsluiting een nieuwe take van een stuk waarvoor Dameron het accoordschema van "Mean to me" gebruikte. Hij noemde het "A Bebop carroll".

plaat 3

Tadd Dameron a/h Band: A Bebop carroll (Tadd Dameron)
3/5 - 2:35 - Savoy SJL 2216

