

H'sum 3, de NOS. De nu komende twee programmas worden voor de laatste keer op deze dag en deze tijd uitgezonden. Ze gaan naar de vrijdagavond, half 11, H'sum 4. Dat gebeurt met ingang van vrijdag 12 oktober; NOS Jazzgeschiedenis 250, gevolgd door het half uur met opnamen van het Jazz Festival in de Meervaart Amsterdam 1984, en het half uur NOS Jazz dat met enige onregelmaat al op die tijd diezelfde vrijdagavond te horen was. De uitzending duurt ~~000~~ tot middernacht. Vrijdag 12 oktober, 's avonds om half 11 Hilversum 4. Nu:

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 249. Pianist Bud Powell. Op 5 en 6 september 1946 deed hij mee aan twee verschillende sessions waarbij het om één project ging: vijf blazers en een ritmesectie waarvoor Dizzy Gillespie-arrangeur Walter 'Gil' Fuller de muziek schreef. De eerste van de twee sessions was bestemd voor het Franse platenmerk Swing en werd door Victor in New York City opgenomen. Dit is de bezetting van Kenny Clarke and his 52nd Street Boys. Fats Navarro en Kenny Dorham-trompetten, Sonny Stitt-alt, Ray Abrams-tenor, Eddie DeVertieul-baritonsaxofoon. Bud Powell-piano, John Collins-gitaar, Al Hall-bas, Kenny Clarke-drums. Het eerste stuk is van Thelonious Monk en Kenny Clarke uit de dagen van Minton's Playhouse: "Epistrophy".

plaat 1 Kenny Clarke a/h 52nd Street Boys: Epistrophy (T.MOnk, K.Clarke)
A/4 - 2:52 - Victor LPM-519

"Epistrophy", oorspronkelijke 1942-titel: "Fly right". Nummer twee, "52nd Street Theme", sla ik over, drie is van Dizzy Gillespie en Gil Fuller: "Oop-bop-sh'bam".

zelfde Kenny Clarke a/h 52nd Street Boys: Oop-bop-sh'bam (Gillespie, Fuller)
plaat A/6 - 3:02 - idem

"Oop-bop-sh'bam". Het vierde en laatste stuk verscheen op het Franse Swing-label als "Rue Chaptal", het is Kenny Clarke's naar de Broadway jazzclub genoemde "Royal Roost".

zelfde Kenny Clarke a/h 52nd Street Boys: Royal Roost (Kenny Clarke)
plaat A/7 - 2:55 - idem

"Royal Roost", vierde en laatste stuk van een session in New York City op 5 september 1946 voor Swing in Frankrijk, opgenomen door Victor. Kenny Clarke and his 52nd Street Boys met Fats Navarro en Kenny Dorham-trompetten, Sonny Stitt-alt, Ray Abrams-tenor en Eddie DeVertieul-baritonsaxofoon. Bud Powell-piano, John Collins-gitaar, Al Hall-bas, Kenny Clarke-drums.

Arrangeur: J.J. Fuller.

Het tweede deel van dit project werd opgenomen door Savoy, de volgende dag. Gitarist Collins deed niet mee, tenorsaxofonist Morris Lane kwam in de plaats van Ray Abrams. Savoy nam vier lange stukken op en verdeelde ~~ze~~ ^{20 stukjes} over twee kanten van een 25 cm. 78-toerenplaat. Dat verklaart ten dele waarom er een façade-out zit op de LP-heruitgaven, ik denk dan ook oorspronkelijke masters niet teruggevonden zijn en er dus copieën van de oude 78-tigs gemaakt zijn. Het zijn nogal hinderlijke onderbrekingen, vandaar dat ik er even op in ging. De heren ^{nu} hebben zich het in zoverre makkelijk gemaakt bij deze session door drie van de vier stukken op het accoordenschema van "I got rhythm" te maken - het enige andere is een blues. "I got rhythm"-No. 1: Sonny Stitts "Boppin' a riff".

plaat 2

The Be-Bop Boys: Boppin' a riff (Sonny Stitt)
1/1 - 5:50 - Savoy SJL 2216

En nu heetten ze de Bebop Boys. Dit was "Boppin' a riff", ~~bbb~~ ~~cc~~ Kenny Dorham was de eerste trompetsolist, Fats Navarro de tweede. In het tweede stuk, de blues die op naam van Navarro staat, gaat dat net zo. "Fat boy".

zelfde
plaat

The Be-Bop Boys: Fat boy (Fats Navarro)
1/2 - 5:35 - idem

"Fat boy", het zou best kunnen dat in elk geval die titel van Navarro is, want zijn bijnaam was 'Fat girl'. Het derde stuk was "Everything is cool", dat sla ik over, het vierde en laatste, ook weer een "I got rhythm"-schema, is van Bud Powell en Gil Fuller dus bedacht door Powell en opgeschreven en uitgewerkt door Fuller. De solo-volgorde: Powell, Navarro, Powell, Morris Lane, Dorham, Stitt, Navarro, en -zijn enige drumsolo in het hele project- Kenny Clarke. "Webb City".

zelfde
plaat

The Be-Bop Boys: Webb City (Bud Powell, Gil Fuller)
1/4 - 5:41 - idem

"Webb City" van Bud Powell, 6 september 1946 voor Savoy in New York City gespeeld door The Be-Bop Boys. Fats Navarro en Kenny Dorham-trompetten, Sonny Stitt-alt, Morris Lane-tenor en Eddie DeVertieul-baritonsaxofoon. Bud Powell-piano, Al Hall-bas, Kenny Clarke-drums, Walter 'Gil' Fuller-arrangementen. Volgende keer Bud Powell's eerste eigen platensession, in deel 250, op vrijdag 12 oktober 's avonds om half 11, H'sum 4. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 249, MdR.

0 0 0 0 0

NA 125019
31:10
opn 15.8.84