

Hilversum 3, de NOS. De komende twee programmas hoort u volgende week voor het laatst op deze dag en dit uur. Want met ingang van vrijdag 12 oktober gaan we naar die dag en beginnen om half 11 's avonds, de zender is dan Hilversum 4. Nu:

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 248. Onderwerp: pianist Earl 'Bud' Powell die we horen in een kwintet van tenorsaxofonist Dexter Gordon, januari '46. Het gaat om het vierde en laatste stuk van de session, een eigen stuk van Gordon gebaseerd op het accoordschema van "I got rhythm" en met, toen op de plaat nog niet vaak te horen een chase-chorus -hier om en om vier maten- van Gordon en trompettist Leonard Hawkins. "Dexter digs in".

plaat 1 Dexter Gordon Quintet: Dexter digs in (Dexter Gordon)
B/4 - 2:53 - Savoy SJL 2211

Dat was de master take van "Dexter digs in" door het Dexter Gordon Quintet voor Savoy in New York City, 29 januari 1946. Leonard Hawkins-trompet, Dexter Gordon-tenorsaxofoon, Bud Powell-piano, Curley Russell-bas, Max Roach-drums. 26 juni deed Powell mee bij de eerste eigen platensession van trombonist Jay Jay Johnson. Weer Max Roach op drums, Leonard Gaskin is de bassist, als tweede blazer Cecil Payne op altsaxofoon, die we als baritonsaxofonist gehoord hebben bij de big band van Dizzy Gillespie. Alleen "Coppin' the Bop" staat als compositie op naam van Max Roach, maar Johnson arrangeerde die, de drie andere stukken, en die hoort u, werden geschreven en gearrangeerd door de trombonist. Het eerste: ~~.....~~ "Jay bird".

plaat 2 Jay Jay Johnson's Be-Boppers: Jay ^{Bird} (Jay Jay Johnson)
A/1 - 2:56 - Savoy MG 1206

~~.....~~ "Jay bird" was dat, het stuk werd ook wel "Fly Jay" genoemd. Het derde stuk uit de session is "Jay Jay".

zelfde Jay Jay Johnson's Be-Boppers: Jay Jay (Jay Jay Johnson)
A/3 - 3:03 - idem

"Jay Jay". Vorige keer kon u horen wat The Ionious Monk deed met het accoordschema van "Just you, just me", en dat werd "Evidence" nu wat Jay Jay Johnson ervan maakte, onder de titel "Mad Bebop".

zelfde Jay Jay Johnson's Be-Boppers: Mad Bebop (Jay Jay Johnson)
A/4 - 2:39 - idem

*) Aug. 23 m.d.R.
Feb. 16, '86

"Mad Bebop", vierde en laatste opgenomen stuk bij de Savoy-session van Jay Jay Johnson's Be-Boppers, New York City, 26 juni 1946. Jay Jay Johnson-trombone, Cecil Payne-altsaxofoon, Bud Powell-piano Leonard Gaskin-bas, Max Roach-drums. Ergens in augustus of september deed Bud Powell mee bij weer een Savoy-session, nu op naam van altsaxofonist Sonny Stitt. Kenny Dorham, van dezelfde jaargang als Bud Powell, op trompet, Al Hall is de bassist, op drums Wallace Bishop. Die had in 1928 platen gemaakt met de meesker van de oude jazz, Jelly Roll Morton, in deze geschiedenis was hij in deel 46 te horen met de Grand Terrace band van Earl Hines, 1933, nu, 13 jaar later, met de Boppers - een uitzonderlijke carrière. Het eerste stuk was een thema van Bud Powell op het "I got rhythm"-schema: "Fools fancy".

plaat 3 Sonny Stitt All Stars: Fools fancy (Bud Powell)
A/5 - 2:32 - Savoy MG 12114

"Fools fancy" van pianist Bud Powell. Het tweede stuk, "Bombay", sla ik over, het derde is een vreemd geval. Het heet "Bebop in pastel", (excuses voor de hik in mijn plaat), en staat als compositie op naam VAN Sonny Stitt.

zelfde Sonny Stitt All Stars: Bebop in pastel (Sonny Stitt)
A/6 - 2:58 - idem

"Bebop in pastel" van Sonny Stitt. De Bud Powell-kenners die dit stuk niet kenden zullen even opgekeken hebben, want Powell speelde exact hetzelfde stuk voor Blue Note op 9 augustus '49 als zijn compositie "Bouncing with Bud". Nu het vierde en laatste stuk, dat kennen we van de Dizzy Gillespie big band, Ray Brown maakte het, 't is "Ray's idea".

zelfde Sonny Stitt All Stars: Ray's idea (Ray Brown)
B/1 - 2:44 - idem

"Ray's idea", eind van de Savoy-session van de Sonny Stitt All Stars in New York City in augustus of september 1946. Kenny Dorham-trompet, Sonny Stitt-altsaxofoon, Bud Powell-piano, Al Hall-bas, Wallace Bishop-drums. Volgende keer Bud Powell in een studio-groep geleid door Kenny Clarke. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 248, MdR.

0 0 0 0 0

NA 121094

24:34

o/vn S.S.S.4