

Hilversum 3, de NOS. In het winterschema '84-'85 staan de nu volgende twee programmas op de vrijdagavond, evenals het incidentele half uur dat nu vrijdags wordt uitgezonden. Dat hele blok ~~met~~^{met} ~~vrijdag~~ ^{vrijdag} 12 oktober, 's avonds om half 11, en op Hilversum 4. Nu:

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 246. De Thelonious Monk Trio-session voor Blue Note in New York City, 24 of 27 oktober 1947. Met Gene Ramey-bas en Art Blakey-drums. In de vorige geschiedenis de eerste drie stukken, nu de drie volgende, want er werden zes opnamen gemaakt: vier eigen composities van Monk en twee standards. Dit is die tweede, Vernon Duke's "April in Paris".

plaat 1 Thelonious Monk Trio: April in Paris (Vernon Duke)
A/5 - 3:20 - Blue Note BLP 1510

Na ~~dit~~ "April in Paris" nu dus de andere tweede eigen stukken van Monk. Eerst "Introspection".

zelfde Thelonious Monk Trio: Introspection (Thelonious Monk)
B/5 - 3:09 - idem

"Introspection". En de laatste opname: "Off minor".

zelfde Thelonious Monk Trio: ~~off minor~~ (Thelonious Monk)
A/2 - 3:00 - idem "off minor"

Dat was het laatste stuk/opgenomen bij de trio-session van pianist Thelonious Monk voor Blue Note in New York City, 24 of 27 oktober 1947. Gene Ramey was de bassist, op drums Art Blakey.

De volgende maand, op de 21ste, nam Blue Note Monk met een kwintet op, waarin Blakey opnieuw de drummer was. Nu Bob Page op bas, de twee blazers zijn trompettist George Taitt en altsaxofonist Edmund Gregory die als Sahib Shihab en dan op baritonsaxofoon in de jaren zestig vrij bekend werd omdat hij net als Idrees Suliman naar Skandinavië ging. Het eerste van de vier stukken, nu allemaal van Monk zelf: "In walked Bud".

zelfde Thelonious Monk Quintet: In walked Bud (Thelonious Monk)
A/6 - 2:53 - idem

5
1 Fot
midder nacht
ingant van

= 2 =

ling over

"In walked Bud" en dat ~~was~~ pianist Bud Powell. Nu: "Monk's mood".

plaat 2

Thelonious Monk Quintet: Monk's mood (Thelonious Monk)
B/4 - 3:06 - Blue Note BLP 1511

Na "Monk's mood": "Who knows".

zelfde

Thelonious Monk Quintet: Who knows (Thelonious Monk)
B/5 - 2:40 - idem

"Who knows". Het vierde en laatste stuk zou Monk's bekendste compositie worden, het is een van de mooiste ballads die als pure jazz geschreven werden. "Round about midnight".

plaat 1

Thelonious Monk Quintet: 'Round about midnight (Thelonious Monk)
A/1 - 3:10 - Blue Note BLP 1510

"Round about midnight", later vanwege de erop gemaakte tekst "Round midnight" genoemd, van Thelonious Monk. Voor het eerst door hem voor de plaat gespeeld bij deze Blue Note session in New York City, 21 november 1947. George Taitt-trompet, Sahib Shihab-alt-saxofoon, Thelonious Monk-piano, Bob Paige-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer als afsluiting van dit Thelonious Monk hoofdstuk de session van 2 juli '48. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 246, MDR.

NA 12 Jo 45

24:21

op n. 1. S. 84

0 0 0 0 0