

Hilversum 3, de NOS. De nu volgende twee programmas worden ver-
plaats. Met ingang van 12 oktober begint de NOS Jazzgeschiedenis,
gevolgd door de opnamen van het jazzfestival in de Meervaart, en
de plaatprogrammas, oudere radio-opnamen, EBU-programmas e.d.
op vrijdagavond, half elf, Hilversum 4. Tot middernacht. Dat ge-
beurt dus voor het eerst op vrijdag 12 oktober. Nu:
MdR, NOS Jazzgeschiedenis 245. Vijf dagen na zijn 30ste verjaar-
dag maakte pianist-componist Thelonious Monk voor het eerst platen
als leider van een eigen formatie. Dat was in New York City op
15 oktober 1947 en het ging om twee 78-toeren 25.cm.-platen.
Monk kwam met drie vrij onbekende blazers. Trompettist Idrees
Sulieiman die we in de jaren zestig hier in Europa vrij goed heb-
ben leren kennen omdat hij in Skandinavië gewonen en bij de
Kenny Clarke/Francy Boland Band spelen. Verder in Monk's sextet de
altsaxofonist Danny Quebec West en de tenorist Billy Smith.
De bassist was bekend van de Jay McShann Band toen Charlie Parker
daar in speelde: Gehe Ramey. En de drummer kwam uit het orkest
van Billy Eckstine: Art Blakey. Het eerste en het vierde stuk
waren eigen composities van Monk, dat eerste was "Humph".

plaat 1

Thelonious Monk Sextet: Humph (Thelonious Monk)
B/laatst - 2:49 - Blue Note BLP 1510

"Humph", eigen stuk van Monk. Het tweede werd gemaakt door
trompettist Sulieiman en altist Quebec West. "Evonce".

plaat 2

Thelonious Monk Sextet: Evonce (Sulieiman, Quebec)
A/laatst - 3:03 - Blue Note BLP 1511

Van Idrees Sulieiman en Danny Quebec West: "Evonce". Het derde
stuk staat op naam van alleen de altsaxofonist: "Suburban eyes".

zelfde

Thelonious Monk Sextet: Suburban eyes (Quebec)
A/voorlaatste - 3:00 - idem

"Suburban eyes" van Danny Quebec West. Het vierde en laatste
stuk was dus net als het eerste van Monk zelf, hij zou het 25 jaar
later bij wat zijn laatste plaat werd ook weer met een sextet
spelen, de Giants of Jazz. "Thelonious".

plaat 1

Thelonious Monk Sextet: Thelonious (Thelonious Monk)
B/1 - 2:58 - Blue Note BLP 1510

"Thelonious" als slot van Monks's eerste eigen platensession, op 15 oktober 1947 voor Blue Note in New York City. Het Thelonious Monk Sextet met Idrees Sulieman-trompet, Danny Quebec West-alt, en BillySmith-tenorsaxofoon. Thelonious Monk-piano, Gene Ramey-bas, Art Blakey-drums. De 24ste van die maand, maar het kan ook de 27ste geweest zijn, nam Monk zonder de drie blazers op, met zijn trio dus. Nu werden zes stukken opgenomen: twee standards en verder alleen eigen werk van Monk. Omdat hij deze jaren zeer creatief was en er naar verhouding weinig opnamen van hem gemaakt zijn, laat ik de muziek van de nu volgende Blue Note-session net als die van de eerste integraal horen. Weinig opnamen, want na de komen^{de} was er meteen in november nog een, daarna juli '48, en toen pas met een Charlie Parker groep in juni 1950. Vandaar dat ik met Monk doorga tot en met die juli '48 session. Het trio dus, met Ramey en Blakey. Eerste stuk: George Gershwin's "Nice work if you can get it".

plaat 2

Thelonious Monk Trio: Nice work if you can get it (Gershwin)
B/3 - 3:00 - Blue Note BLP 1511

Na Gershwin's "Nice work if you can get it" de eerste twee van de drie stukken uit deze session die Monk's Classics zouden worden. Dit is "Ruby my dear".

plaat 1

Thelonious Monk Trio: Ruby my dear (Thelonious Monk)
A/3 - 3:06 - Blue Note BLP 1500

"Ruby my dear", gevolgd door "Well you needn't"

zelfde

Thelonious Monk Trio: Well you needn't (Thelonious Monk)
B/4 - 2:56 - idem

"Well you needn't" - van pianist Thelonious Monk, gespeeld op 24 of 27 oktober 1947 voor Blue Note in New York City, met Gene Ramey-bas en Art Blakey-drums. Volgende keer de rest van deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 245, MDR.

0 0 0 0 0

ALA 12 80 42

25:08

op 1. 8. 54