

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 239. Dizzy Gillespie concerteerde voor het eerst in de New Yorkse Carnegie Hall op 29 september 1947. Met zijn big band, met Charlie Parker en de ritmesectie, en met Ella Fitzgerald. De zangeres had tot 1941 de Chick Webb Band geleid nadat de drummer in '39 was overleden, ze werkte daarna als 'single' zo heette dat, en had grammofoonplaat halve helaas een langlopend contract met Decca. Helaas omdat die maatschappij haar voornamelijk vervelende popsongs liet zingen met begeleiding van studio-groepen. Bij Gillespie's Carnegie Hall concert zong ze zowel met de big band als met de ritmesectie waarin dan haar eigen pianist. Ik versta zijn naam niet*, discografiën geven geen uitsluitsel, noemen alleen John Lewis van de band. U hoort nu één song met het orkest, dan twee met de ritmesectie en weer een met de band, die daarna afsluit. Ella Fitzgerald.

Raymond
Tunney
maak. Aug. 19

NA 20530

Ella Fitzgerald with Dizzy Gillespie a/h Orchestra:

National Organic 2000

Loverman (Ramirez) - 4:30
Flying home (Lionel Hampton) - 2:30
Lady be good (Gershwin & Gershwin) - 4:00
How high the moon (Hamilton, Lewis) - 4:30

Orchestra: Signing off (Fuller) - 1:20

Ella Fitzgerald zong "Loverman", "Flying home", "Lady be good" en "How high the moon", de laatste drie zouden tot in de jaren zestig frekvent in haar repertoire te horen blijven. Dizzy Gillespie leidde zijn orkest en speelde solo trompet, in de band Dave Burns, Elmon Wright, Raymond Orr en Matthew McKay-trompetten, Taswell Baird en Bill Shepherd-trombones, Howard Johnson en John Brown-alt, James Moody en Joe Gayles-tenor, Cecil Payne-baritonsaxofoon. John Lewis-piano maar niet in "Flying home" en "Lady be good", Al McKibbon-bas, Joe Harris-drums. Ella Fitzgerald maakte in die tijd wel meer toernees met Gillespie's orkest, dit was de eerste keer dat ze in Carnegie Hall, New York City, optraden: 29 september 1947, concert georganiseerd door Billy Shaw, gefinancierd door Leonard Feather die ook als MC optrad, promotor Monty Kay en disc-jockey Symphony Sid waren ook financieel in de onderneming geïnteresseerd. En dat citaat van Miss Fitzgerald in "Flying home": 'Horses, horses', is uit een song met die titel, in 1926 opgenomen door George Olsen en in '54 ook nog eens geciteerd door Miles Davis bij een session met Milt Jackson en Thelonious Monk.

Hederaalijkt
 Dat Gillespie-concert in Carnegie Hall verhoogde het aanzien van de toen nieuwe jazz genoemd Bebop, Rebop of Bop. Want die was echt niet alom geaccepteerd, musici van naam, ook Louis Armstrong, zeiden er de vreselijkste dingen over, de twee muziektijdschriften die voornamelijk met jazz bezig waren, Metronome en Down Beat, schreven voor ~~het~~ tegen Bop - Down Beat trok pas later bij. Vooral criticus Barry Ulanov toonde zich in Metronome een vurig verdediger van de nieuwe jazz, vandaar ook het resultaat van de 1947 poll, de populariteitsverkiezing. Op basis daarvan nam Capitol de Metronome All Stars op, 21 december '47. Dizzy Gillespie-trompet, Bill Harris-trombone, Buddy DeFranco-klarinet, Flip Phillips-tenorsaxofoon Nat 'King' Cole-piano, Billy Bauer-gitaar, Eddie Safranski-bas en Buddy Rich-drums speelden "Leap here".

plaat

Metronome All Stars: Leap here (Nat Cole)
 A/4 - 3:21 - Capitol 5C 052-80 806

"Leap here" van Nat 'King' Cole. In het tweede stuk speelde dezelfde groep met de complete Stan Kenton Band, Shelly Manne nu op drums i.p.v. Buddy Rich. Pete Rugolo maakte "Metronome Riff",

zelfde

Metronome All Stars & Stan Kenton a/h Orchestra: Metronome riff
 A/5 - 2:41 - idem (P. Rugolo)

"Metronome riff" door Stan Kenton and his Orchestra plus de Metronome All Stars van 1947: Dizzy Gillespie-trompet, Bill Harris-trombone, Buddy DeFranco-klarinet, Flip Phillips-tenorsaxofoon, Nat 'King' Cole-piano, Billy Bauer-gitaar, Eddie Safranski-bas, Shelly Manne-drums. Voor Capitol in New York City, 21 december 1947. De volgende dag maakte Dizzy Gillespie opnamen met zijn orkest, waarover in de komende aflevering. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 239, Mdr.

NA 12 78 08
 27:33

0 0 0 0 0

opn W. F. S4